



# КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

14 • май • 1986



— Я же вас предупреждала —  
без водки это есть невозможно.

Рисунок В. БОКОВНИ (г. Ленинград)  
по теме, присланной читателем Б. РЯБЕНЬКИМ (г. Минск)  
на конкурс «Крокодильский деликатес».

Внимание, говорит и показывает «Крокодил»! Как и было объявлено в предыдущем телевизюске\*, сегодня в нашей программе репортаж о состоявшейся в редакции товарищеской встрече со знатоками телевизионных проблем. На вопросы владельцев неговорящих и непоказывающих телевизоров отвечаю:

Министерство промышленности средств связи СССР (МПСС);  
ПО «Рубин»;

Московский техцентр «Орбита»;  
Московский научно-исследовательский телевизионный институт (МНИТИ);

Московский телевизионный завод;  
Министерство электронной промышленности СССР (МЭП);

Министерство торговли СССР;  
Министерство бытового обслуживания населения РСФСР;

Московское телеателье №10;  
Госстандарт СССР.

Кроме того, крокодильский телемост свяжет вас со львовскими ПО «Электрон» и ПО «Кинескоп» и киевским технико-торговым центром «Орбита», а также некоторыми телезаводами.

Внимание, включаем видеозапись.

Крокодил. Ну что ж, пора, давно пора всерьез поговорить о качестве телевизоров. Как-никак телевизор — это сегодня не только самый необходимый, но и (кивает на внушительную стопку писем) самый ненадежный бытовой прибор.

Информация крокодильского компьютера. Больше половины из полутора тысяч присланных в редакцию «Крокодильских гарантийных талонов» заполнили владельцы неисправных телевизоров.

Крокодил. Вот видите! (Читает письмо.) «Не было у нас хлопот — купили телевизор» — это лейтмотив письма Л. Семенкиной из Целиноградской области и многих других читателей, рискнувших солидно поистратиться на приобретение цветных телеаппаратов. Скажем, учителю Г. Иванову из села Лисье Курганской области, чтобы купить за 780 рублей «Электрон-718», пришлось даже продать корову. Казалось бы, такая нешуточная цена должна гарантировать высочайшую надежность. Как бы не так! Вскоре «Электрон» нашего читателя, променявшего буренку на телевизор, безнадежно сломался. И таких писем сотни! «Если наш «Горизонт-723» не портился целый месяц — в семье праздник, — пишет нам В. Алешин из Мары. — Да только за шесть лет после покупки «Горизонта» таких праздников было немного». Отчаявшись приобрести надежный телевизор, читатели спрашивают: существуют ли вообще непоколебимые марки?

Информация крокодильского компьютера. В нашей почте представлены все без исключения телемарки. Но особенно часто ломаются «Горизонты», «Рекорды», «Электрон». За ними последовательно идут «Радуги», «Янтари», «Фотоны», «Чайки», «Витязи», «Березки» и др.

Крокодил. Итак, в оценке качества телепродукции читатели единодушны — «неуд». А что думают те, кто выступает посредником между нами, покупателями телевизоров, и их изготовителями?

В. Капитонов, зам. начальника Главкультабторга Минторга СССР. Солидарны с покупателями — качество телевизоров ниже самой острой критики. Вот цифры: из девяти с половиной миллионов выпущенных в прошлом году телевизоров четверть миллиона не работала уже при продаже. Из проданных цветных ремонтировался в первый же год каждый третий. А вот насчет «передовиков» поспорю. Тут я бы поставил на первое место «Витязь». Витебский завод выпускает «Витязей» меньше, чем Минский — «Горизонтов»,

зато уже при продаже не работает каждый десятый, а из все-таки проданных «Витязей» в первый же год ломаются шесть из десяти!

Крокодил (вводит полученную информацию в компьютер). Поправка принимается. «Свидетельство о незаконном браке» получают изготовители телевизора с таким богатырским названием. А теперь хотелось бы услышать и о причинах рекордно низкой надежности «Рекордов», «Витязей» и «Горизонтов». Слово их изготовителям... Минутку! Слова просит Н. Жданов из города Старый Крым.

Н. Жданов, владелец «Сапфира-401». Алло, Крокодил! За пять месяцев ремонтники так и не смогли вернуть к жизни мой «Сапфир», а когда я написал об этом на завод, мне ответили: «Действительно, часть наших телевизоров в период гарантии подвергается ремонту... Согласны разделить ответственность за работу телевизора со смежниками». Вот те раз! Я-то полагал, что ответственность — штука неделимая и целиком лежит на том, чья заводская марка украшает продукцию. Уважаемые изготовители, ответьте, кто же все-таки виновник неустрашимого брака в моем телевизоре?

И. Ануфриев, главный инженер Главка МПСС. Действительно, часть продукции телевизионных заводов подвергается предторговому и гарантийному ремонту. Но учтите: телевизор — это сложнейший прибор, содержащий более тысячи комплектующих деталей. Так вот, по нашим подсчетам, львиная доля поломок — свыше 80% — происходит из-за крайне низкого качества комплектующих...

Крокодил. Знакомый ответ: виноваты смежники. А спроси смежников — виноваты их смежники. А спроси тех... Очень удобно: виноваты все, а значит, никто конкретно.

В. Винник, зам. начальника управления Госстандарта СССР. Попробую внести некоторую ясность. На половине из проверенных нами в прошлом году двадцати телевизионных заводов обнаружены грубейшие нарушения технологической дисциплины. Конкретно: на Горьковском забраковано до 100% телевизоров «Чайка-738» и «Чайка Ц-280Д» из-за некачественной пайки и несведения лучей в кинескопе. На Симферопольском — до 63% «Фотонов» марок «716» и «381»: отказы блоков сведения, обрыв конденсаторов, механические повреждения, низкое качество пайки и монтажа. В Витебске все 100% «Витязей» двух марок не выдержали вибротестов. Словом, изготовители напрасно скромничают, переключивая львиную долю брака на смежников. Есть и конструкторские недоработки — повышенный коэффициент нагрузки на некоторые детали...

В. Сергеев, телемеханик ателье №10. ...из-за чего эти комплектующие детали — к слову, действительного невысокого качества — перегорают еще чаще.

Крокодил. Мы пригласили на нашу встречу некоторых «телерекордсменов», о которых уже писала «Брачная газета». Слова просит москвич Ю. Алдохин, чей «Электрон-710» ломался, помнится, 33 раза...

Ю. Алдохин, «телерекордсмен». На сегодня поломок уже сорок (показывает квитанции). И все время «летит» резистор в блоке питания.

В. Сергеев, телемеханик. Вот пример конструкторской недоработки! И потому в некоторых братских странах наши телевизоры доводят до ума самостоятельно: подматывают накал кинескопа, понижают его питающее напряжение... А ведь повышенная нагрузка — это еще и перегрев, и вероятность самозажигания.

\* Сразу после этой встречи телевизор-рекордсмен был осмотрен компетентнейшей комиссией и отправлен в московскую мастерскую № 15. Ровн через месяц Ю. Алдохин с волнением включил свой свежестремонтанный «Электрон», и тот, понятно, тут же сломался в рекордный, 41-й раз (прим. ред.).



# Брачная КАЗЕНА

Крокодил. Для многих наших читателей самозажигание не вероятность, а печальная очевидность. Что могут сказать изготовители пожароопасных телевизоров?

Н. Иванов, генеральный директор ПО «Рубин». Что возгораются в основном наши ранние модели. В них были использованы горючие материалы — гетинакс, пропитанная бумага, а мощность они потребляли немалую — почти как утюг. Но сейчас мы перешли на трудновоспламеняющиеся материалы, да и мощность телевизоров третьего поколения куда меньше.

Л. Семенов, главный инженер МНИТИ. А специально для старых моделей мы разработали и изготовили два миллиона пожаробезопасных строчных трансформаторов, которые заменят прежние.

Крокодил. Значит, теперь остался суший пустяк — отыскать два миллиона телезавладельцев и обезопасить их телевизоры, поменяв в них трансформаторы. А не проще было бы подумать обо всем чуть раньше, до запуска горючих моделей в серию? Ведь не утюг конструировали — телевизор. Но вернемся к причинам столь частых поломок, или, говоря по-инженерному, отказов, наших телевизоров. Итак, это конструкторские, мягко говоря, недоработки, отмеченные Госстандартом нарушения технологической дисциплины, низкое качество комплектующих...

Информация крокодильского компьютера. Будучи сам элек-

тронным прибором, заверяю: надежность многих моих транзисторов и микросхем действительно ниже норм ГОСТа во много раз.

Крокодил. Информация впечатляет и наводит на размышления: что же делается изготовителями комплектующих для резкого увеличения их качества?

А. Буга, начальник управления контроля качества МЭП. Да, надежность отдельных изделий — некоторых микросхем, умножителя, кинескопов — пока еще низка. Оно и понятно — мы только-только начали переход на новую, низкопотенциальную элементную базу. Тем не менее сейчас в работе по совершенствованию этих изделий задействовано одиннадцать смежных министерств... Принимаются меры... Разработана совместная программа... Ведется большая...

Крокодил. Знакомые ссылки на смежников, привычные обещания принять меры... И что характерно — телевизоры третьего поколения выпускаются и продаются уже несколько лет, а МЭП, похоже, только сейчас решило всерьез озаботиться качеством их элементной базы. И потому вопрос изготовителям телевизоров: как поставит надежный заслон бракованным комплектующим?

И. Ануфриев, МПСС. Такой заслон уже

\* Приносим извинения за сбой звукового сопровождения в нашей видеозаписи, случившийся по зависанию от МЭПа чисто техническим причинам (прим. ред.).

\* См. «Крокодил» № 11 за 1986 год.

существует. Это входной контроль — проверка качества получаемых заводами деталей.

**В. Винник, Госстандарт.** Но существует этот контроль в основном на бумаге. А на деле, пожалуй, лишь на «Электроне», где обеспокоенный качеством львовских телевизоров Госстандарт несколько лет назад установил «особый режим» — свой постоянный контроль всего производственного цикла.

**Крокодил.** Ну что ж, воспользуемся безграничными возможностями нашего телемоста и посмотрим, как сейчас обстоят дела на «Электроне». Прошу включить Львов. Львов? Говорите...

**А. Шейнин, начальник лаборатории входного контроля ПО «Электрон».** На своем мониторе вы видите стены для проверки диодов, транзисторов, микросхем. Все очень просто: устанавливаем проверяемый элемент в специальное гнездо, нажимаем кнопку и читаем на дисплее: «Брак». Еще один элемент — и опять брак. И такого брака только в прошлом году возвращено поставщикам на 8 миллионов, а штрафы за брак с лихвой покрыли покупку недешевого контрольного оборудования. А ведь раньше МЭП отбивал наши претензии, ссылаясь на отсутствие у нас измерительных средств, и безобязательно гнал по двадцать, а случалось, и по восемьдесят процентов бракованных комплектующих. Теперь качество их поставок, а следовательно, и наших телевизоров, заметно повысилось.

**Крокодил.** Алло, Львов! Значит, с комплектующими полный порядок?

**И. Гвоздарев, зам. генерального директора ПО «Электрон».** Алло, Крокодил! До полного порядка еще далеко. Во-первых, проверка всех комплектующих для нас утешает — не хватает оборудования, площадей и кадров. Но главное — все скрытые дефекты сегодняшними методами все равно не обнаруживаются. Наши официальные предложения: обязать изготовителей подвергать все элементы электротермотренировке в форсированных режимах, а затем сплошному, а не выборочному, как сейчас, выходному контролю. Алло, МЭП, вы нас слышите?

**Крокодил.** Слышат, но не видят. Что-то с изображением.

**И. Гвоздарев, «Электрон».** Обычное дело — в вашем мониторе полетел кинескоп. В прошлом году мы забраковали 33 тысячи кинескопов 61ЛК5С. Выпуск телевизоров с экраном 61 сантиметр под угрозой срыва, о чем поставлен в известность первый заместитель министра МЭПа С. Илошин.

**В. Винник, Госстандарт.** Поддерживаю предложения «Электрона». Жесточайший выходной контроль необходим — ведь далеко не все телевизоры имеют техническую возможность проверять комплектующие на входе. И особенно это касается кинескопов, положение с которыми действительно угрожающее.

**Крокодил.** О чем свидетельствует и наша почта. «Через месяц в моей «Юности Ц-401» полетел кинескоп, а таких кинескопов в наших мастерских не бывает никогда, — пишет нам читатель Александрович из Хабаровска и спрашивает: — Неужели нельзя делать кинескопы понадежней?»

**Н. Аксенов, главный инженер управления МЭП.** По кинескопам процент отказов снизился в последнее время в два с лишним раза.

**В. Сергеев, телемеханик.** Какое там снизилось! Свидетельствую как практик — кинескопы становятся все хуже. Особенно плоха продукция московского «Хроматрона» — уже через три месяца их кинескопы теряют баланс белого, а это их скорая гибель.

**В. Винник, Госстандарт.** Верно. В этом году мы забраковали на «Хроматроне» 28% их продукции. Но не лучше и львовские кинескопы. Из-за их низкого качества приходится возвращать до...

**Крокодил.** Стойте, стойте! Проведем небольшой эксперимент. Алло, Москва вызывает львовское ПО «Кинескоп». «Кинескоп»? Ответьте, пожалуйста, каков сейчас процент возвратов вашей продукции.

**С. Лебедев, зам. генерального директора по качеству ПО «Кинескоп».** В пределах нормы, то есть не больше 2% от парка.

**Крокодил.** Спасибо. А что скажет Гос-

стандарт, чей пост действует на «Кинескопе» постоянно?

**В. Винник.** Возврат на «Кинескопе» достигает 40%!

**Крокодил.** Очень интересная арифметика!..

**В. Винник.** ...И очень показательная для МЭПа вообще. По их данным, на Воронежском заводе браковалось до 10% кинескопов, а по результатам наших проверок брака оказалось больше 40%. Пришлось даже завод останавливать! А главное — заводы разные, а дефекты одни и те же. Пятна на экране от посторонних предметов внутри кинескопа — окалины, крошки люминофора, сколов стекла. Межэлектродные замыкания, нарушение баланса белого, отсутствие самосведения...

**Крокодил.** А каковы причины? Алло, «Кинескоп», что скажете?

**С. Лебедев, ПО «Кинескоп».** Причины в основном объективные. Низкое качество поставляемых нам масок и катодов, отсутствие технологии точной обработки стекла...

**Приглашенные «телерекордсмены» (дружно).** А может, стоит поговорить и о собственных огрехах?!

**С. Лебедев.** Ну что ж, добрая половина брака целиком на нашей совести. Но... Что такое посторонние предметы внутри кинескопа? Может, это окалина с плохой маски, а может, задетый пальцем небрежного сборщика люминофор. Значит, брак можно сва-

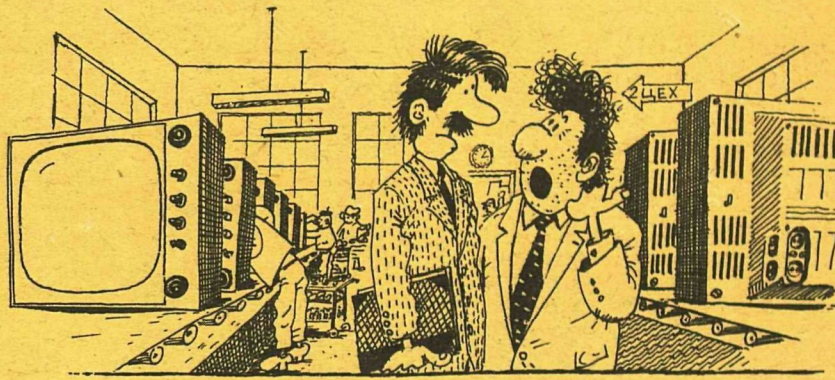
сти. Штрафные санкции с «Горизонта» в прошлом году возросли на два с лишним миллиона рублей, а качество ничуть не улучшилось. О чем это говорит? О том, что сами бракоделы ничуть не страдают от брака. Страдают ГОСУДАРСТВО и ПОКУПАТЕЛЬ.

**И. Ануфриев, МПСС.** Не согласен. Возврат телевизора от торговли — это стоимость аппарата плюс штраф 20%. Возврат по справке — стоимость аппарата плюс почти четыреста рублей чистого убытка. В результате предприятие получает минимальную прибыль.

**Приглашенные «телерекордсмены».** А сказывается ли это на конкретных бракоделах?

**И. Ануфриев.** Сказывается. Начать с того, что на «Горизонте» недавно сняты директор и главный контролер. Есть финансовые рычаги. Зарплата сборщика состоит из тарифной ставки и премии. Премии зависят от качества, а качество — от рекламаций, гарантийных и предторговых ремонтов. Если их процент превышен, премии сборщик не увидит.

**Информация крокодильского компьютера.** Зарплата сборщика-регулировщика 6-го разряда — 170 рублей тарифной ставки + классность + 40% премии. Итого до 350 рублей. Плановые показатели качества МПСС: предторговому ремонту должно подвергаться не более 4,8% телевизоров, гарантийному — не более 26%.



— С удвоением выпуска справились, но пришлось поставить второй конвейер для приема назад некондиционных!..

лить на смежников. А как в этом случае контролировать работу собственных подразделений?

**В. Винник, Госстандарт.** Очень просто — ответственно проверять все комплектующие, потом — собственную работу, потом — готовую продукцию. Сейчас этим занимается Госстандарт, чьи представители постоянно находятся на всех кинескопных и многих телевизионных заводах. Но почему не подумать об ответственности и самим изготовителям?!

**Крокодил.** Я думаю, сейчас мы вышли на кардинальную проблему. Как заставить длинную цепочку смежников работать без брака? Вопрос тут, конечно, не только в технологии, но и в ответственности за честь заводской марки. Сегодня ее нет, и потому небрежно собранный из бракованных деталей телевизор беспрепятственно отправляется к покупателю.

**И. Ануфриев, МПСС.** Ничего подобного — все телевизоры на заводах-изготовителях подвергаются сточасовому термопрогону. В результате скрытые дефекты становятся явными и ненадежные телевизоры отправляются на доработку, а надежные — в магазин.

**Крокодил.** Тогда почему каждый третий телевизор все-таки ломается в первый же год? Да потому, что такой термопрогон грамотно и в полной мере проводится, пожалуй, на одном-двух заводах. И, конечно же, есть масса объективных причин: отсутствие на остальных заводах специальных стендов, площадей и т.д. Только покупателю от этого ничуть не легче.

**П. Капитонов, Главкультбытторг.** Вы правильно ставите вопрос об ответственно-

**Крокодил.** Значит, выпуская три бракованных телевизора из десяти, бракодел не потеряет даже 70 рублей премии! А теперь попрошу прокрутить начало нашей передачи. То место, где говорит Минторг.

Из девяти с половиной миллионов выпущенных в прошлом году телевизоров четверть миллиона не работала уже при продаже...

**Крокодил.** А ведь эта потрясшая Минторг цифра — четверть миллиона — почти укладывается в плановые показатели качества! И весь остальной брак, то есть почти три миллиона сломавшихся в первый год телевизоров, тоже. Все эти миллионы никудашных телевизоров изготовителей не потрясают — они ПЛАНОВЫЕ. Вполне, так сказать, ЗАКОННЫЙ (!) брак, от которого ежегодно страдают лишь три миллиона покупателей, но отнюдь не бракоделы.

**В. Винник, Госстандарт.** И потому мы уже неоднократно предлагали и опять предлагаем считать все эти плановые ремонты по графе «Потери от брака».

**Крокодил.** Согласен.

**Ю. Алдохин, «телерекордсмен».** Правильно. От того, что телевизоры ломаются в плановом порядке, нам не легче. И еще одно предложение: увеличить срок гарантии на наши крайне ненадежные телевизоры.

**И. Ануфриев, МПСС.** Напомню, что ведущие японские фирмы дают, как и мы, годовую гарантию. Слухи о якобы десяти-пятнадцатилетней гарантии на японские телевизоры действительности не соответствуют.

**Крокодил.** Но согласитесь, что высокая надежность упомянутых телеviso-

ров — совсем не слухи. Не говоря уже о том, что в период гарантии их телевизоры меняются по первому предъявлению, без мытарств за обменной справкой. Кстати, по имеющимся у нас сведениям, надежность японских телевизоров оценивается в 8000 часов. А наших?

**Н. Иванов, генеральный директор ПО «Рубин».** Когда мы начинали выпуск полупроводниковых телевизоров, их надежность была, конечно, низковата — 1200 часов наработки на отказ. Сегодня она составляет четыре с половиной тысячи часов, а к концу года достигнет 5000 часов.

**А. Цуканов, зам. начальника управления Госстандарта.** А согласно нашему совместному с МПСС приказу к концу года надежность телевизоров третьего поколения должна быть доведена до 7500 часов...

**Крокодил.** Реальна ли эта цифра? Сегодня в период гарантии у нас ломается чуть не каждый третий телевизор, у японцев — один из двухсот. А гарантия и тут, и там — год. Наше предложение: устанавливать срок гарантийных обязательств по результатам испытаний на надежность, которые ежегодно проводятся на всех телезаводах. Выдержал установленный Госстандартом срок — гарантия год, нет — гарантия продлевается еще на год-два. Думаем, это будет справедливо по отношению к покупателям, а изготовителей заставит всерьез озаботиться качеством телепродукции. Есть еще предложения? Слово просит Г. Страхов из Астрахани.

**Г. Страхов, телевладелец.** Алло, у меня такое предложение: уменьшать бракоделам фонд заработной платы на стоимость брака.

**Крокодил.** Принимается. Или есть возражения? Ага, кажется, у Львова есть возражения. Слушаем, Львов!

**Л. Николайчук, начальник ОТК ПО «Электрон».** Предложение интересное, но... В прошлом году при проверках наших телевизоров на базе «Укркультторга» были выявлены дефекты, допущенные при сборке. За это мы взыскали с двух регулировщиков и контролера ОТК по одной трети среднемесячного заработка. А потом они подняли такой шум, что лишать бракоделов заработка мы больше не рисковали.

**Крокодил.** Понимаю ваши сомнения, Леонид Филиппович, но предложение остается в силе. Вы как инженер понимаете: без обратной связи система не может быть устойчивой. А реальная персональная ответственность — это и есть так необходимая сегодня обратная связь бракодел — покупатель — бракодел.

Итак, подытожим высказанные на нашей встрече предложения по улучшению качества телевизоров. Первое: жесткий входной контроль всех комплектующих. Второе: еще более жесткий выходной контроль и термотренировка комплектующих и самих телевизоров. Третье: введение гарантийного срока, соответствующего не лучшим мировым образцам, а реальной надежности телевизоров. Четвертое: подсчет всех ремонтов и возвратов по графе «Потери от брака». И последнее: персональная ответственность за брак на всех стадиях производства телевизоров.

Предлагаю основательно обдумать эти предложения и ответить официально.

И в заключение передачи хочу вручить изготовителям для принятия мер письма обратившихся к нам читателей (передает им пачку писем с претензиями к качеству телевизоров). А вот эти письма (показывает) содержат претензии к качеству ремонта, о котором мы поговорим в нашей следующей передаче.

До встречи в ближайшем номере «Крокодила»!

Видеозапись подготовил  
В. ГРЕЧАНИНОВ.

\* Когда этот номер готовился к печати, мы получили копии сопроводительных писем, направленных начальником Главного управления МПСС А. Чельцовым на телевизоры для принятия мер. Вместе с главным управлением ждем сообщения о принятых мерах (прим. ред.).

Это случается, что, распалившись, говорят то там, то тут: ну-ка, поручим прежнюю практику, натужимся, создадим идеальные, совершеннейшие творения.

С такой мыслью сели елгавские автомобилестроители и создали микроавтобус «Латвия». Тот самый, который маршрутные такси. Обеспечили в нем: приемистость, центровку, вентиляцию салона, максимальную неустойчивость водителя, обзорность. Кресла расположили в салоне по периметру, отчего в центре образовалось пространство для багажа. По этой причине машина изнутри стала выглядеть даже большей, чем снаружи.

И вышла «Латвия» на союзные пассажирские линии. И вздохнул пассажир. Однако сначала-то он облегченно вздохнул, но уже очень вскоре — совсем в ином плане. Потому что ответственные люди из управлений легковых такси стали топтать, терзать и сводить на нет елгавскую идею добротной машины. В самом деле: разве поддается просто так эксплуатировать автомобиль, если у нас есть ПРАВА помудрствовать над ним? Опять же в вышестоящих инстанциях о нас сложится выгодное мнение, что мы не голые эксплуатационники, а экспериментаторы, мыслители и дерзновенцы.

Первым делом дерзновенцы отвинтили кресла, стоящие по периметру, и присобачили их к полу на обычный трамвайно-автобусный манер. Удобное грузо-багажное пространство исчезло. Граждане начали тискаться в салоне, так что нередки стали попытки уноса ушей впереди сидящих людей на задние сиденья (протаскиваемыми туда авоськами).

— Однако ничего! — подвело итоги эксперименту легковое таксомоторное начальство. — Ездят массы, никто пока не очоурился. Зато сиденья теперь крепче стоят! Взять москвича — он и то в машине вертляв, а гость столицы — он подавно при езде шею откручивает на достопримечательности и где что дают, ерзает и расшатывает прикрепленное к стенке сиденье. Теперь — ша!

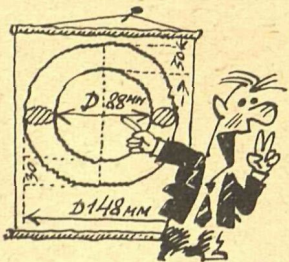
На беду, автомобиль елгавцев оказался так комплексно хорош, что позволял проводить все новые и новые ухудшения.

— Дошло до меня... — вбежал как-то к таксомоторному визирю очередной дерзновец. — Это разве порядок — шофер маршрутного такси отвлекается на личное обилечение! Так ведь пятиалтынный может и к рукам шофера прилипнуть.

И сразу в воздухе запахло карбидом и ацетиленом. Раздалось бравое шорканье ножек по

стальным трубкам. Донесся визг циркулярной пилы и вонь распиливаемого оргстекла: за спиной водителя приварили вертикально трубки, а к ним укрепили неряшливые листы оргстекла, отделившие водителя от салона. При этом пассажирское сиденье рядом с водителем аннулировали. Правда, оно приносит в день двенадцать рублей прибыли, и если помножить двенадцать на количество маршрутных такси хотя бы в Москве...

И вышло: водитель, оказавшийся в отгороженном микроскопическом пространстве возле мотора, задыхается тепер, открывать ветровички, но это неминуемая простуда. Шум от двигателя в клетушке водителя десяти-



кратно возрос, и водителю, изнашивая нервную систему, приходится десятикратно обострять слух: кто и где, заказывает остановку?

В итоге: полнейшие неудобства для пассажиров, изматывающие условия труда для водителя и унижение его достоинства (отгороженный стеклом поворотник-ка тепер!).

И воплощенная идея комфортабельного микроавтобуса поэтапно зачахла. Колченовость, граждане, — это беда одиночки, а колчеумость — для всех нас беда.

Основная же беда заключается в том, что принижение в классности постигает как раз предметы, аппараты и объекты, призванные украсить жизнь не единиц, а тысяч людей, иногда миллионов. С некоторыми покусительскими колчеумых на превосходное смириться можно. Ну, выпускает завод в Тольятти классный, современный автомобиль ВАЗ-2106. Ни в чем тут заводу не изменил вкус. Но нельзя, граждане, нельзя стерпеть, чтобы до конца гармоничным было изделие! И встречается кто-то, приляпывая на самых видных местах в современном салоне (на боковинах дверей, на панели звукового сигнала) ветхозаветный, рюриковских времен орнамент из скрепленных турнепсов и непознанных флороподобий.

Это дичь, но в конце концов можно махнуть на это рукой.

Но уже всплескиваются руками, когда вы покупаете отличный комбинированный аппаратик «Вега» (приемник, сблокирован-

ный с часами), ненароком роняете его, после чего встает вопрос о ремонте. Тут общипывание, сведение на нет первоначальной здоровой идеи принимает неожиданный и изящный оборот.

— А, с «Вегой» опять припожаловали! — на всеобщих просторах встречается клиента — мастер. — Значит, часишки засбоили? И вы поэтому к нам, в часовую мастерскую? Нет, голуба, поскольку приемник в этой конструкции — основное, несите свой аппарат в радиомастерскую.

— Но там не ремонтируют часы!

— А нам что до этого?

Точно так же, если ломается приемник, глумливо говорят в радиомастерских:

— Вы этот свой тян-толкай (аппарат, счастливо соединивший продукцию двух министерств) несите в часовую мастерскую. У кого печать, тому и

сорить!» там так и просится еще одна табличка — «Не летать!». До двух тысяч крупных финансовых операций в день производится в непригодном помещении. То и дело от духоты кувырк — пассажир из очереди вывалился в обморок. Бряк — кассирша в клетушке своей скovyрнула со стула. Надо нам, конечно, переступить через себя, потому что по всем канонам помещение принадлежит торговле города Читы и стройбанк финансировал строительство как торговое. Но давайте, читинцы, в сиюминутной ситуации поступимся магазином в пользу агентства, в пользу, в конце концов, пассажиров СССР! А Аэрофлот напишет гарантийное письмо облисполкому на 460 000 рублей и построит впоследствии магазин.

Благородные произнесли слова. И запали всем в душу. Эх, и в самом деле, почему Чите не иметь та-

другой половине — магазин.

— Но, — взывал Артеменко, — это же получится кофе с бензином. Зачем из двух хороших продуктов делать один безнадежный?

— М-да, — убеждаясь наглядностью примера с бензином и кофе, говорили обл- и горисполком. — Ну, идите, охорашивайтесь, открывайте целевое агентство.

И совсем уже наступило преддверие открытия агентства, как вдруг к зеркальному стеклу приплюснулся дамский нос, и входящая в комплект с этим носом рука перстнем грохнула в стекло: немедля открыты!

— Тебе чего, тетка? — спросил электрификатор кассовых кабин и табло. Тетка отпустила электрификатору взгляд, из брнетов немедля обесцветивший его до

А. МОРАЛЕВИЧ, специальный корреспондент Крокодила

## ДВЕ ДЫРКИ К БУБЛИКУ



отвечать. А печать на гарантии — часовщиков.

Так еще одна здоровая идея дает трещину. Безобразия, профессиональное местничество, ввиду которого бравый завод-изготовитель вынужден слать ремонтников в наидальние концы страны. И поломать эту вредную практику нельзя, поскольку в должностных инструкциях сказано: такой-то значит часовщиком, такой-то — радиомастером. Ни тому, ни другому должностная инструкция не предписывает быть человеком с широким пониманием профессионального долга и нужд населения. И вообще: «население» — в этом есть какая-то расплывчатость, неуставленность, нечеткость, вроде как в поэтической строке «ночной зефир струит эфир». Где невозможно разобрать, что струит что: или эфир — зефир, или зефир — эфир.

В данном аспекте напоследок доложим крупный и показательный вопрос. В центре города Читы наконец-то домучили, сдали под ключ первоклассный и большой жилой дом, в первом этаже которого должен был разместиться громадный магазин «Товары для дома». Но подсчитали — нет, по размерам Читы, по поставкам сюда товаров для дома полупуст будет магазин. И тогда сказал кто-то, ныне неизвестный, но головастый, мыслящий всеобщно и гражданственно:

— А знаете что? Пусть в этом помещении Аэрофлот оборудует лучшее в азиатской части страны агентство. Ведь старое агентство ужасно. К табличкам «Не курить!», «Не

кое агентство — жемчужину?

Тут передали помещение в руки любимца летающей публики, подвижника и ветерана Аэрофлота В. М. Артеменко: действуй, Виктор Михайлович, профилируй зал под бедолагу-пассажира, пусть отныне ему выпадет счастье взахлеб!

И неизвестно где вымоленным мрамором обшил зал Артеменко. Здесь воздвигли параднейший касс, перед окошечками которых пассажир не должен принимать позу кормящейся на воде утки.

— А вот тут, — показывал Артеменко корреспонденту центральной газеты, — будут также кассы железных дорог и междугородных автобусов, в таком зале грех не удовлетворить комплексно все транспортные нужды людей. А вот тут...

Словом, сказка и торжество государственного мышления. И заметка в центральной газете говорила об этом.

Но, товарищи, разве это переносимо, когда в системе одного министерства возникло, так сказать, идеальное, а у тебя выше сносное — ничего не проклевывается? Разве можно не отщипнуть от этого идеального, когда ПРАВА-то на зал все еще наши, торговой сети города Читы?

И в темно-синей и все более развевающейся шинели Артеменко стали выдергивать то в гор, то в облисполком: знаете, мы тут посоветовались и намозговали так: слишком жирен этот зал для обустройства в нем одного агентства. Поэтому в половине зала будет агентство, а в

блондина, и прошла в зал.

— Угу, угу, — сама с собой судачила тетка и начертала фиолетовым когтем линии по мрамору пола: — Здесь отсекаем... Перегородки тут и тут. Подсобки оттягать в нашу пользу. А здесь чего планировали, комнату мафии и ребенка? Было ваше, станет наше. Кафе будет тут, ясно? Вот так вот.

Молниеносно Артеменко посетил горисполком и облисполком.

— Точно, — подтвердил ему. — Мы еще раз тут коллективно поколебались и решили: быть в одном зале с агентством уже не магазину, а кафе.

— Но, — взвился заслуженный авиатор, — зачем в агентстве кафе? В двух шагах давно есть кафе, как его, «Цыплята-табака», что ли? Оно полупустует. И ресторан рядом. Так что не губите будущую гордость Читы — агентство! В конце концов о нем уже была заметка в центральной печати!

— Ну и что, что заметка. Опечатаваться можно не только буквой или словом. Есть опечатки в виде даже полного собрания сочинений. А вы — заметка.

— Не понимаю, — бушевал авиатор. — Замыслено и масштабно приведено в исполнение великое дело. Почему необходимо его хоть чем-нибудь, но испоганить, принизить? Вы знаете, как это утлое кафе может превратиться в ад крошечный работу агентства?

Художественно поясним областному и городскому исполкомам это «как». Конфликт может возникнуть уже при пере-

резании ленточек, коих, как вы понимаете, на входе в зал будет две. Допустим, заместитель министра гражданской авиации первым вознамерится перерезать свою, но его возьмет и ототрет ведающий торговлей заместитель председателя облисполкома В. П. Эпов:

— Нет уж, позвольте, уважаемый... Ну и что же, что ваше агентство в финансовом отношении тысячекратно весомей, чем кафе? Ведь теперь через наше кафе будут проходить в ваше агентство! Прошу также не забывать, что агентство здесь стало возможным опять же по милости торговли. Так что ленточку первыми режем мы!

А потом повар-супник из кафе скажет механизированной судомойке Степаниде и экспедитору по курятине Осипу:

— Это ж подумать, вы видели, каким волком смотрел при открытии авиационный заместитель министра на нашего любимого товарища Эпова, каким коршуном кидался Артеменко на начальника управления торговли Путрика, сколь обидные слова говорил про областное местничество! Этого так оставить нельзя. И иди-ка, Стеша, туалеты агентства оказались теперь на нашей территории — так навесь на туалеты замки кафе. И весь генеральный щит их энергоснабжения оказался на нашей площади, так что майнай, Стеша, самую большую ручку рубильника, размыкай ее вниз, обесточивай их, паразитов. У них, вишь, кибернетическая система «Сирена» столько энергии жрет, что у нас пончики не зарумяниваются. И где они написали про строго запрещено, где они билетные миллионы считают, — смело туда входите! Мы с ними чего хотим, то и можем вытворить!

...Это сочинение автор не осмеливался затевать как идеальное. Но как добротное — да. И теперь, по укоренившейся весьма широко повадке не допускать ни под каким видом появления чего-либо классно сработанного, надлежало бы автору (или редакции) подпакостить данный текст введением в него хоть какой-нибудь бессмыслицы.

Но, сделав над собой усилие, завершим сочинение вот какой здоровой нотой: древние римляне были хоть древние, но уже тогда неглупые. Вот как они говорили: «Ради дерева — жертвуй травинкой, ради города — жертвуй домом».

Серьезная перетасовка кровей и наций произошла с той древней поры. Судя по деяниям множества людей — во многих течет капелька римской крови. Но со всей определенностью можно сказать (на примере агентства), что до города Читы, во всяком случае, легионы римлян не доходили.

г. Чита.



КУЛЬТРАБОТА ПЕРЕНОСИТСЯ В ПОЛЕ...

Рисунок В. ШКАРБАНА.

Сергей ХАЗАНОВ

## ВЕРНАЯ «РУКА»

Есть люди, увы  
(Что им книги да лекции!),  
Они затвердили себе  
С малолетства:  
Мол, время такое,  
Что нынче протекция  
Не роскошь совсем,  
А надежное средство!

В престижный роддом  
Им поможет устроиться,  
Детишек зачислит в особые ясли,  
А дальше — спецшкола  
С уклоном, как водится,  
И вуз недоступный —  
Ну разве не счастье?!

Квартира, машина,  
Карьера и прочее,  
Возможность в загранку  
По службе мотаться...  
Добудет протекция  
Все, что захочется,  
Ее потерять —  
Как без рук оказаться.

Каков этот тип?  
Не велик, не ничтожество,  
Обычный,  
Не супердобряк и не злючка,  
Но «рук» у него  
Превеликое множество  
Повсюду!  
Ну чистая сорокоручка!

«Рука» в министерстве,  
В больнице, в редакции,  
В ученом совете,  
В дирекции пляжей,

В бюро по обмену,  
В буфете при станции,  
В отделе снабженья,  
На кладбище даже.

«Своих» продвигая  
К успеху и сытости,  
«Чужим» эти «руки»  
Вредят неуклонно,  
А рядом страдают,  
Талант свой не выплеснув,  
Рожденные Моцартом стать  
Или Ньютоном.

Не остановить  
«Многоруким» преградами,  
Борьба с ними длительна  
И нелегка,  
Всем вместе, друзья,  
Взяться за руки надо нам,  
Чтоб крепко «рукастым» тем  
Дать по «рукам»!

АКТУАЛЬНЫЕ СТРОФЫ • АКТУАЛЬНЫЕ СТРОФЫ • АКТУАЛЬНЫЕ СТРОФЫ

АКТУАЛЬНЫЕ СТРОФЫ



# ЕСЛИ БЫ АВТОРОМ БЫМ

О плохом качестве станков, изготовленных предприятиями Минстанкопрома и—по этой причине—о малом количестве выпускаемых Мичуринским автоагрегат-

ным заводом Минавтопрома поршневых колец шла речь в фельетоне Гр. Крохина «Если бы директором был не я...» (№ 30, 1985 г.).

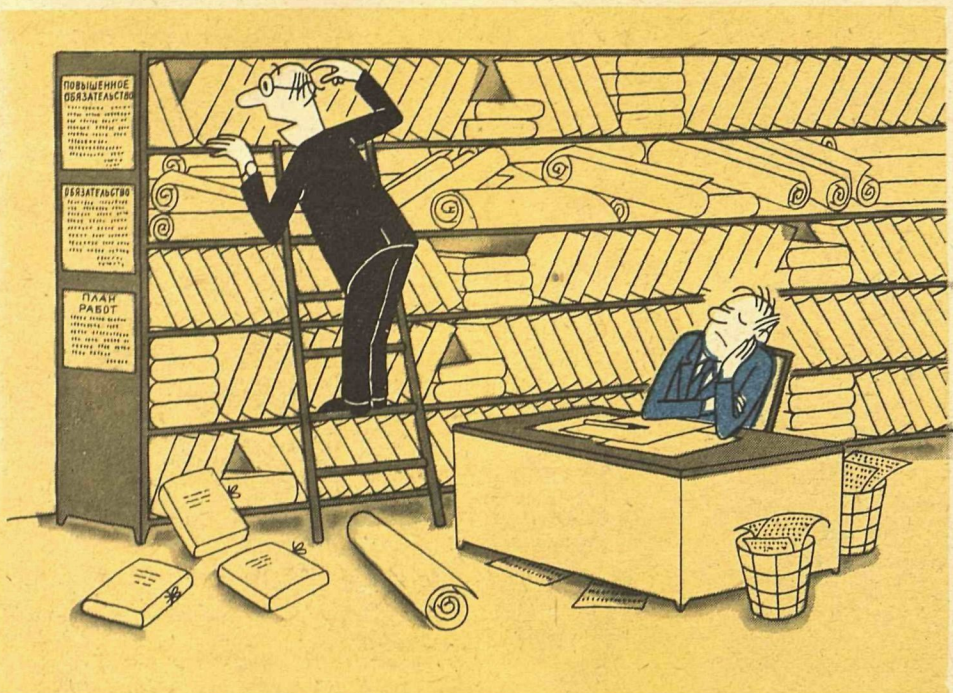
После публикации пришли официальные ответы от Минавтопрома и Минстанкопрома, подписанные заместителями министров А. Бутузовым и Н. Паничевым. В обоих ответах признается, что в фельетоне «справедливо высказана критика о неудовлетворительном производстве поршневых колец» (А. Бутузов) и «справедливо отмечен низкий технический уровень и качество станков» (Н. Паничев). Оба замминистра ответственно заявляют, что уже приняты меры к исправлению положения, ссылаясь при этом на совместный приказ Минстанкопрома, Минавтопрома и Минсельхозмаша от 13 марта 1985 г., которым предусмотрены как «модернизация ранее изготовленных станков» (Н. Паничев), так и «списание ряда станков, которые невозможно довести до работоспособного состояния» (А. Бутузов). И еще такая мера: «для отладки и частичной модернизации оборудования на Мичуринский завод направлено более 60 специалистов с Горьковского автомобильного и Заволжского моторного заводов» (А. Бутузов).

Казалось бы, автору фельетона оставалось не мешкая обрадовать читателей (в особенности сельских механизаторов, «загорающих» у своих тракторов в ожидании пор-

шневых колец), опубликовав эти ответы под рубрикой «Крокодил помог». Но вместо этого он попросил дать ему слово и сказал:

— Если бы автором фельетона был не я, мне бы, как и любому читателю, и в голову не пришло сомневаться в реальности тех мер, о которых сообщено на официальных бланках со столь солидными подписями. И мне было бы абсолютно неведомо, что в прошлом, 1985 году завод недодал селу более 800 тысяч комплектов поршневых колец для тракторов К-700, из-за чего не вышли в поле около 70 тысяч (!) этих мощных машин. И значит, злы с вами, читатель, недополучили немало сельхозпродуктов.

Но поскольку автор все же я, мне, как, впрочем, и руководителям упомянутых министерств, действительно известно: приказ от 13 марта, на который так дружно ссылаются А. Бутузов и Н. Паничев,— не более чем очередной «неисполненный» документ, а значит, уже и не документ вовсе. Приказ этот появился после моей командировки на Мичуринский завод, но до публикации фельетона. Более того, примерно за месяц до появления фельетона (то есть спустя полгода после выхода в свет приказа) редакция вторично направила автора в Мичуринск, чтобы проверить, как выполняется грозный приказ трех министров. Что



— Куда же я внедрил результаты своих многолетних исследований?

Рисунок В. ВЛАДОВА.



НЕ ИСКРИТ!

Обращаюсь прямо в гараж агентства «Крок-пресс», к механикам. Братцы, подействуйте!

Расскажу по порядку. Мне, как бригадир колхозной комплексной бригады, позарез нужен, сами понимаете, мотоцикл. И таковой я приобрел ровно год назад в лице «Восхода-3М». Заводиться он не захотел с первого же дня, и поэтому в июне 1985 года я сдал его в цех № 2 объединения «Запорожьеавтотехобслуживание».

А расстояния по колхозным дорогам немалые, и дел у меня, бригадира, тоже немало. Прошла посевная ранних колосовых, потом пропашных, а затем и поздних культур. А я все пешком, да бегом, да

рысью. Трижды побывал в Запорожье, звонил раз восемь — нет, говорят, для вашего «Восхода» генератора. Ну, ладно, решил поработать еще и за снабженцев автосервиса — послал письмо на завод-изготовитель имени В. А. Дегтярева, в город Ковров. Спасибо заводчанам, ждать не заставили, выслали запорожскому объединению не один, а целых четыре генератора, да еще официально попросили ускорить ремонт моего мотоцикла.

Куда девались те генераторы, не знаю, но только в сентябре вернули мне мотоцикл в том же виде, что и взяли, правда, помяли чуток, и справку дали на его замену по причине... «отсутствия запчастей».

Впрочем, эта справка, подписанная генеральным директором объединения «Запорожьеавтотехобслуживание» В. Белоконом, оказалась тоже, так сказать, неисправной (то есть не по форме составленной), потому и заменить свой мотоцикл я не смог. В общем, продолжаю бегать по полям на своих двоих ногах, а не колесах...

Так как, не найдется ли лишнего генератора для моего «Восхода»?

В. НИКОЛАЕВ, бригадир, с. Добревка Запорожской области.

Резолюция дежурного механика:

Поскольку лишнего генератора в нашем гараже не нашлось, письмо В. Николаева передано в отдел пересылки агентства для дальнейшей пересылки кому следует.



ГДЕ БАТАРЕЙКИ?

Из учебника древней истории помню, что Диоген ходил днем с фонарем и говорил: «Ищу человека». Тихое было время, незамысловатое.

Нынче с фонарем ни днем, ни ночью не походишь: батареек для фонарей нет ни в моей родной Гатчине, ни в Ленинграде; был по делам в Нижнем Тагиле — и там нет.

А если вспомнить, что в счастливые времена Диогена не было в квартирах электронных часов, радиоприемников и другой техники, работающих от батареек, то древнему греку можно просто позавидовать.

Я не Диоген, но и с негорящим фонарем готов идти по снабженческим кабинетам в поисках того человека, который оставляет без батареек крупные города и малые села, где живут люди с не работающими по его вине часами, приемниками, игрушками, магнитофонами...

Ищу человека, виновного в отсутствии батареек!

Ф. ШМЕТКОВ, г. Гатчина.

# КРОК



СЮЖЕТ С ОБЛОЖКОЙ

Каждый вечер, когда в городе зажигались огни, жизнь в семье Ивановых замирала — Валерка занимался... Он был гордостью родителей: будучи семиклассником, вот уже который месяц углублялся в учебник «Алгебра и начала анализа. 9—10 класс». Родители шептались, предвещая сыну математическое будущее.

Но однажды, когда Валерки не было дома, Иванов-старший ненароком открыл эту самую «Алгебру» и обмер: под обложкой было напечатано — «Русский язык. Учебник для 7—8 классов». Просмотрев учебник до конца, он окончательно убедился: никакой ошибки — «Русский язык». Издательство «Просвещение», 1986 год, тираж 3 700 000 экземпляров, отпечатан в типографии Саратовского полиграфического комбината.

А вечером состоялось выяснение обстоятельств.

— Ты обманул нас! — кипел отец. — Тебе нет больше доверия!

— Не мне, а типографии, — оправдывался Валерка. И правда, как вы понимаете, была на его стороне.

С. ГАЛКИНА.

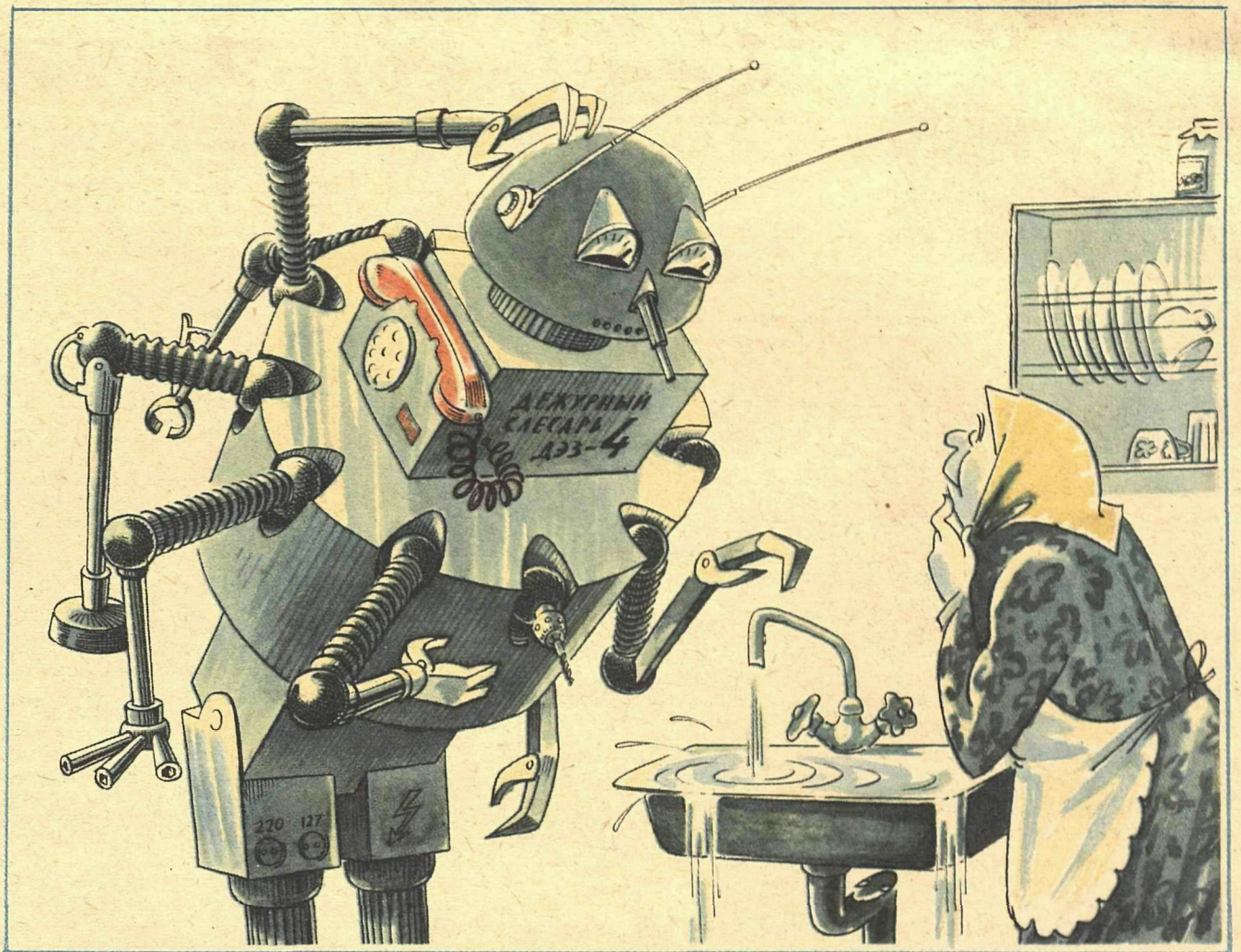
# НЕ Я...

же увидел автор на заводе на этот раз?

А ничего нового: десятки станков, как и до приказа, стояли «бездыханными», план по производству и поставке потребителю поршневых колец, как и раньше, не выполнялся, а сроки наладки станков были давно сорваны...

Спрашивается, какой же глубокий смысл вкладывали в свои ответы оба замминистра, ссылаясь на этот безнадежно сорванный до появления фельетона приказ сейчас, спустя несколько месяцев после его публикации? Ведь завод все так же лихорадит, и за два первых месяца этого года, к примеру, только из-за срыва поставки колец Мичуринским заводом еще более 10 тысяч трактористов обречены празднично «загорать» у своих мощных «Кировцев». А если и замечен на заводе какой-либо сдвиг, то скорее в обратную сторону: в январе нынешнего года на Мичуринском заводе трудилось всего 15, а в феврале лишь 5 помощников — наладчиков с других заводов. Это вместо обещанных Минавтопромом шестидесяти...

Вот и получается, — резюмировал Гр. Крошин, — что на поверку грозный приказ трех министров от 13 марта оказался всего лишь очередной пустышкой, а ответы на фельетон — полноценной отпиской. К такому выводу я пришел бы, даже если бы автором фельетона был не я!



— Извините, хозяйка, но выпуск хороших прокладок пока не наладили!

Рисунок В. МОХОВА.



Заявление

Ох, и дурят нашего брата! Нашу сестру, точнее. Пять месяцев как родилась я, а родители до сих пор не могут решить проблему транспорта. У меня уж все бока наболели. То одним боком грохнусь, то другим. В зависимости от того, какое колесо у коляски отрывается.

Изготовлена она, между прочим, в Москве, на Заводе по производству спортизделий из металла.

Но в общем-то ее стремление откинуть то одно, то другое колесо мне понятно. Кому охота существовать на свете с таким качеством?!

Катя ВОРОБЬЕВА.

P. S. По той причине, что Катя туго запеленута, пером водил Б. БАРКОВ.

# ПРОВОС



ПРИСЕДАНИЯ НА ХОДУ

(Вроде фельетона)

Ехал я тут как-то автобусом по маршруту Ташкент — Чимкент. Все билеты были проданы, и все места заняты. Однако сверх того водитель взял еще человек двадцать стоячих безбилетников, «отстегнув» с них тоже по трешке, но положив эти деньги, конечно, уже в свой карман, а не в государственный. Рессоры жалобно заскрипели.

— Значит, так, — сурово предупредил водитель своих «личных пассажиров», — по команде «Раз-два!» все приседают, по команде «Три-четыре!» — встают. Ясно? Поехали.

Поехали. Едва впереди завиднеется пост ГАИ, шофер: «Раз-два!» — и все безбилетники покорно приседают; минуем пост, и по команде «Три-четыре!» все встают.

Так раз пятнадцать и поразмялись. Доехали благополучно, ГАИ ни разу нас не остановила, поскольку со стороны автобус казался даже недогруженным.

Хотя всю дорогу рессоры скрипели навзрыд, никто им не посочувствовал.

П. КИРИЛЛОВ,

г. Каттакурган Самаркандской области.



## ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО?

По просьбам читателей переносим на страницы «Крокодила» полюбившийся им опыт телепередачи «Вокруг смеха». Публикуем изображение известного памятника Кузьме Минину и князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому (работа скульптора И. П. Мартоса).

Это изображение помещено на одной стороне конверта упаковки, в которой продаются «спицы вязальные с гибкой связью» Московского завода металлогалантереи.

**ЗАДАНИЕ:** определить гибкую связь между памятником и металлогалантереей.

Авторам пяти наиболее остроумных объяснений будет вручена премия — «спицы вязальные с гибкой связью» с соответствующим свидетельством.



## БЕСЕДА СТАРЦА С ЮНЦОМ ПО ПОВОДУ БРАКА

— Эх, разгадку узнать бы  
Сразу в юные дни:  
До серебряной свадьбы  
Как дожить — объясни?

— А разгадка простая,  
Как суровая нить:  
Ничего не прощая,  
Все на свете простить.  
Есть разгадка другая  
У секрета того:  
Все на свете прощая,  
Не простить ничего.

— Проще мог ты сказать бы,  
Объяснить что к чему...  
До серебряной свадьбы  
Как дожить, не пойму?

— И с другого конца я  
Потяну эту нить:  
В малом не уступая,  
В главном все ж уступить.  
И разгадка иная  
Здесь возможна опять:  
В мелочах уступая,  
В главном не уступать!

## СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ

(Из разговоров  
в Доме литераторов)

Сказал поэт поэту: «Вась, прости,  
Ты был поэтом лет до тридцати!»  
«Ты, Федь,— поэту отвечал поэт,—  
Им был до двадцати примерно лет!»

«Но, Васенька, ведь в юные года  
Я не писал стихов... Ты знал об этом!»  
«Поэтому вот именно тогда  
Ты, Феденька, и вправду был поэтом...»

## НЕ СПОРИ С ВОЛЬТЕРОМ

«Из различных удовольствий  
Всех нелепее прогулки!»  
Как-то в виде аксиомы  
Обронил мудрец Вольтер.  
Я припомнил эту фразу  
В приарбатском переулке,  
Возразить решил титану,  
А потом не захотел.

Можно в доме запереться  
И томахи обложиться,  
Размышляя бесконечно  
В созерцанье потолка...  
Но подумай — за стеною  
Площадь узкая кружится  
Или улица несется,  
Словно горная река!

Интересно жить на свете!  
Каждый город ловит в сети,  
Тянет каждый закоулок,  
Каждый угол, как магнит.  
Вроде здесь ты посторонний,  
Вроде здесь — за все в ответе...  
Может, мой побег из дома  
Метр сквозь годы извинит?

И не стал считать я, сколько  
Прошагал старинных улиц,  
Свежеспеленных проспектов,  
И тропинок, и аллей.  
Я подумал: вдруг с Вольтером  
Мы тайком перемигнулись?  
И от этого на сердце  
Стало как-то веселей.

Ибо сам он знает это,  
Что на свете нет совета,  
Подходящего любому,  
Как разношенный башмак.  
Одного лишь, может статься,  
Я хочу спросить у старца:  
«Метр, ответьте, в самом деле,  
Это так или не так?!»

## ВЗДОХИ

Вздыхнул писатель,  
Поглядев на строчку —  
Роман закончен. Можно ставить точку.  
И в этот миг, я знаю почему,  
Вздыхнул читатель:  
Ведь читать — ему...

## КРЕДО

В душе я добрый человек.  
Снаружи выгляжу недобрым,  
Что мне позволило весь век  
Не улыбаться псам и кобрам.



## ПРЕУСПЕВАНЬЕ

Несемся в поездах, в авто,  
И каждый занят важным делом.  
Одно не ведает никто —  
Насколько в жизни преуспел он.  
А ведь как будто вывод прост  
И рассуждать не надо, право:  
Большой оклад, высокий пост  
Иль популярность, то бишь слава...  
Есть «видео» и «мерседес»,  
Девятикомнатная дача...  
А вдруг всучил все это бес  
В обмен на душу? Незадача...  
Преуспевающий народ,  
Построже на себя взгляните,—  
Что, если всё наоборот  
И вы на дне, а не в зените?!  
Что, если на свою беду  
Вы позабыли, в самом деле:  
Не на слуху, не на виду  
Те, кто и вправду преуспели,  
Кому не в тягость тяжкий труд  
И ночью не жестки подушки —  
Те, кто души не продадут  
За дорогие побрякушки?  
Пускай просты они на вид,  
И в жизни цель у них другая:  
Лезть вверх никто не норовит,  
Людей локтями раздвигая.

Но со счетов не сбросить, нет,  
Ни деньги, ни чины, ни званья...  
Гадают люди сотни лет:  
Как понимать преуспеванье?  
Есть варианты, толкованья,  
Да не открыт пока секрет...

## ЭПИТАФИЯ

На могиле его написали друзья:  
«Пил он то, что не надо,  
Ел то, что нельзя  
(Долго можно на свете  
Прожить на диете.  
Жить спокойней юля, егозя).  
Но чужак не по этому кодексу жил:  
Не дружил он с кем надо,  
С кем не надо дружил.  
Если это порок,  
То участием личным  
Помоги ему, бог,  
Чтоб в небесном пределе,  
Наконец, в самом деле,  
Человеком приличным  
Он сделаться смог!»

## ПУТЬ НА СВИДАНИЕ В ЗРЕЛОМ ВОЗРАСТЕ В УСЛОВИЯХ МОСКОВСКОГО ГОЛОЛЕДА

Ах, московская шарада!  
Разгадать не хватит сил:  
«Не ходи ты к ней, не надо!» —  
Встречный ветер возгласил.

Ах, московский трудный ребус:  
У панели тормоза,  
Чем-то окатил троллейбус —  
«Не ходи ты к ней, нельзя!»

И такси — такое дело,  
Разрывается душа! —  
Осуждающе глядело,  
По асфальту шебарша.

Ах, московская загадка:  
Хоть и путь мой недалек,  
На гудроне слишком гладко.  
Чуть задумался — и лег...

Грязно. Скользко. Ветер дует.  
Я ни в чем не виноват —  
То ль жена моя колдует,  
То ли просто снегопад.

Грузно в снег влезаю талый,  
Оступаясь на ходу.  
Все равно дойду, пожалуй!  
Не дойду  
Так не дойду...

## ЗАКАДЫЧНЫЕ ДРУЗЬЯ

Опять назначили свиданье  
На валуне у ручейка  
Забвенью и Воспоминанье —  
Два закадычные дружка.  
Весь день идет у них беседа,  
Второй такой не слышал свет.  
Один твердит:  
«Ты помнишь это?»  
Другой в ответ:  
«Ей-богу, нет!»  
Воспоминанье смотрит строго:  
«Мы пред Историей в долгу!  
Ну, напрягись еще немного!»  
Забвенью хнычет:  
«Не могу...»  
Порою восклицанья пылки  
И колкость чересчур остра:  
— Ты б поменял в башке опилки!  
— Да я уже менял вчера...  
Забвенью все неинтересно:  
Минувшего растаял след.  
Воспоминанью все известно,  
Но доказательства? Их нет.  
И вновь сидит по воскресеньям  
Со склеротическим Забвеньем  
Воспоминанье у воды.  
Хоть в чем-то с ним сойтись бы мнением!  
Да нет, напрасные труды...  
Валун замшелый спит. По краю  
Струится вечная вода.  
— А это знаешь ты?  
— Не знаю...  
— А это было?  
— Никогда!



Прогуливаясь по центральной  
обратил внимание на компактный  
вывеской:

## ПРОКАТ

Секунду поколебавшись, Петров  
За казенным столом дремал лысый  
раздражал глаз излишествами: име  
да та же вывеска, что и снаружи.  
строгая табличка:

Админис  
Б. Б. Ож

— Здравствуйте,— произнес Петров  
интересовался. Прокат собак — как

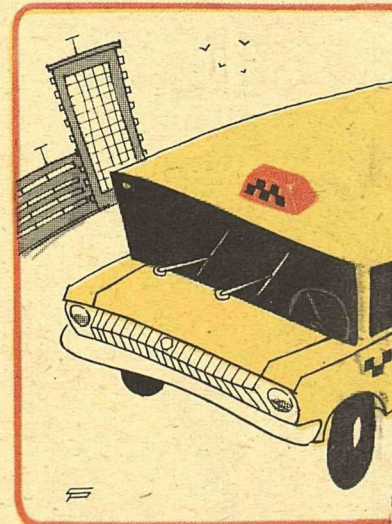
— Здравствуйте,— ответил Б. Б. Ож.  
собак есть абсолютно новая форма н  
прибыли сюда с целью провести у

— Так,— подтвердил Петров, по  
собеседника.

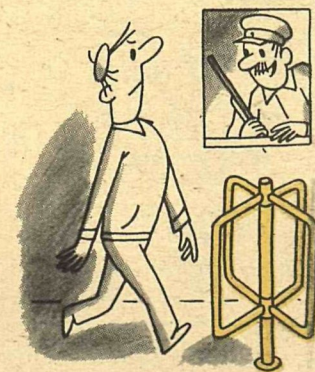
— И у вас есть дети, так?  
— Так,— подтвердил Петров и  
знаете?

— Богатый жизненный опыт. К  
— А и правда. Ради детей толь

— Так вот,— продолжал Ожиданье  
доставить радость своим детям, при  
стительству сторожа. Собаку то ест  
этом: берите, пользуйтесь. Осенью



— А говорили, что мой роаль не во



— Сегодня Сидоров, слава богу,  
ничего не утачил с завода.



# ЭКЗОТИЧНЫЙ ШАРЛЬ



улице дачного поселка, Петров и кирпичный домик с броской

## СОБАК

нажал на дверную ручку...  
...дядя. Интерьер комнаты не  
...лишь стул для посетителей  
...личность лысого удостоверения

## Администратор. Ожидаев

ров.— Извините, шел мимо, за-  
это?

Ожидаев.— Разъясню: прокат  
нашего сервиса. Вот вы, скажем,  
на дачный сезон, ведь так?  
удивившись пронизательности

снова удивился,— а откуда вы

то ж ездит на дачу без детей?  
ко и снимаем.

ев,— на этот сезон вы можете  
добреть друга дома и по совме-  
е. Служба быта поможет вам в  
вернете.

— Любопытно. А где вы собак берете? Централизованно?  
— Видите ли,— пояснил столоначальник,— существует катего-  
рия граждан, которым, наоборот, летом пса девать некуда. Едут, к  
примеру, на курорт, в Пицунгу или там в Паланду, где собачья  
иммиграция не поощряется. Вот за некоторую плату, согласно  
прейскуранту, они и сдают своих любимцев нам. Мы, в свою  
очередь, ссужаем их дачникам на лето. А осенью забираем их у  
временных арендаторов и возвращаем владельцам. Все довольны.

— Вполне нравственно и рентабельно,— согласился Пет-  
ров.— Значит, за арендованную собаку я должен платить?

— Ну а как же,— вроде бы даже несколько обиделся админи-  
стратор,— как в любом пункте проката.

— Выходит, вам сдают собак и платят. А берут и тоже платят?  
Ожидаев неопределенно повел плечами. Дескать, такой уж  
порядок.

— А выбрать я могу?— спросил Петров.— Меню, то есть, прости-  
те, каталог у вас имеется? В смысле прейскурант?

Администратор достал из стола мятую папку:  
— Пожалуйста, собаки восемнадцати пород, от престижных до  
кондиционных.

Петров в который раз удивился: как это?  
— Есть престижные породы,— растолковал представитель сер-  
виса,— модные, другими словами: ротвейлеры, ризеншнауцеры,  
доги, русские борзые. А есть попроще: эрдели, таксы, ну там  
болонки всякие. Шушеры не держим. Выбор, в общем, богатый. За  
престижность взимается определенный процент.

— Понял,— протянул Петров.— Что ж, пожалуй, возьму какую-  
либо псину. А что? Живая душа, детям в радость, да и чужого,  
глядяшь, обгавкает. А посмотреть-то можно?

— Ни в коем разе, категорически!— вскинулся Ожидаев.— Зоо-  
парк, что ли, вам? Животные нервничают. Нет, только по спискам.  
Выберете себе кого хотите, и тогда с богом.

— Хорошо, тогда дога. Желательно тигровой масти.

— Вот уж не советую! Они, доги, глупые, во-первых. И жрут,  
во-вторых, как у друга на именинах. Прогорите.

— Да? Ну тогда разве что ризеншнауцера. А?

— Хотите добрый совет? Не берите всех этих модных. А вот есть  
у меня собака что надо. Умница и вообще... Победитель конкурса.  
Жутко экзотичной породы, вы такой и не слышали— чауама  
сингапурская. Показать?

Он сорвался с места, умчался через заднюю дверь и тут же  
вернулся, таща на поводке приземистое кудлатое существо, которое  
слабо сопротивлялось, болтая ушами.

— Красавец!— влюбленно воскликнул Ожидаев.— А зовут,  
между прочим, Шарль. Берите, пока не поздно. Завтра суббота,  
народ набегит. Пять тридцать в месяц. Недорого.

— Пять тридцать— это не разговор,— сказал Петров.— Тут мо-  
рально-этическая сторона. Привяжемся мы к нему, понимаете, а он  
к нам. А в сентябре отдавай.

— И не надо!— вдруг страстно сказал администратор.— Берите  
насовсем. И бесплатно. Даже нет, не бесплатно, даже приплачу вам  
десятку.

Петров изумился еще раз:  
— А что хозяин-то скажет? Потом вам-то какая выгода?  
Приварок-то должен быть для вашего прокатного пункта, разве  
нет?

— Эх, товарищ,— с отчаянием сказал Ожидаев.— Объяснюсь  
начистоту: вся эта идея с собачьим сервисом выдумана нашим  
районным заведующим, чтоб ему пусто было! Решил в области  
отрапортовать: мол, новая форма услуги населения, по моей  
инициативе. Только на деле-то пшик получился, никто собак не  
сдает. То ли не доверяют, то ли черт их знает. Вот этот экземпляр  
единственный. А мне в отпуск нужно. Куда я его дену?

— Но Шарля все ж таки кто-то вам доверил?

— Да не Шарль он, просто Шарик. Сам прибилсь. Жалко  
животное, вот и мучаюсь с ним второй месяц.

— Значит, никакой он и не победитель конкурса?

— Почему? Победитель. Правда, небольшой был конкурс, внут-  
ренний. Я бы сказал, камерный.

— Да? Расскажите.

— Да вам неинтересно будет,— засмутился Ожидаев.— Ну, в  
общем, поставил я ему тарелку борща. И себе. Кто, значит, быстрее  
съест. Он и выиграл. Обогнал меня минуты на две.

Петров мысленно представил себе этот конкурс и засмеялся.

— Так вы же, наверное, ложкой ели?

— Ну не лакал же.

— Вот и проиграли. Условия неравные были. Я бы опротестовал.

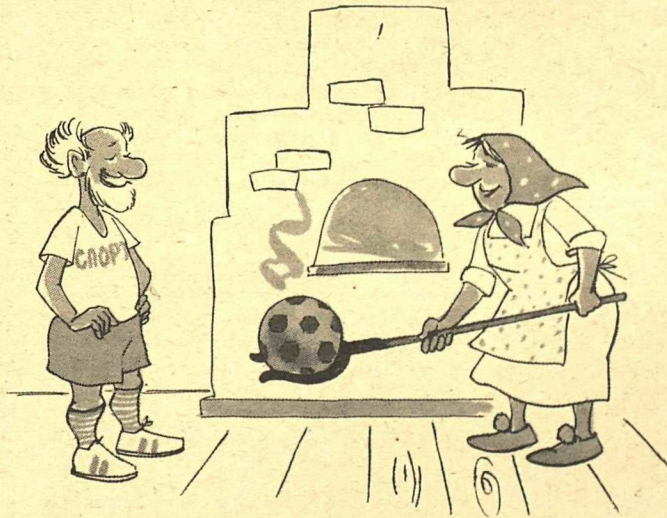
— Ну вот еще!— сказал Ожидаев.— Ничего, я зла на него не  
держу. И не отдал бы, в отпуск вот только. Возьмите, а? Вот десятка.

— А ну вас с вашей десяткой!— нахмурился Петров и взялся за  
поводок.

## КРОКОДИЛИНКИ



дет в такси...  
Рисунок Р. САМОЙЛОВА.



— Я тебе, старичок, испекла колобок к чемпионату мира...

Рисунки А. ПОМАЗКОВА.

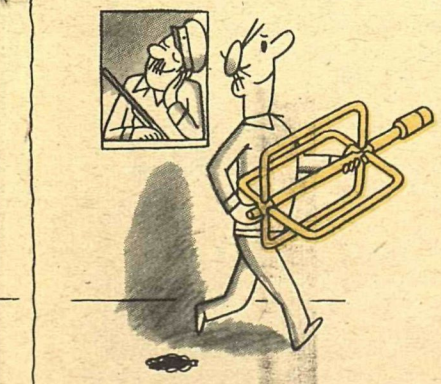


Рисунок В. ВЛАДОВА.



— А я в ЖЭКе  
на четырех ставках!



Если б в средние века женщины курили...  
Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА.



## Б УДОЙНАЯ ТЕМА

Директор голливудского киноконцерна «Такси-Болдуин-Фрайер» вызвал молодого сценариста Куикрайта.

— Вот что, Билл, состряпайте фильм о русских. Мы кошмарно отстаем по дивидендам от фирмы «Кокс XXI век». Они давно уже доят «советскую угрозу» и живут припеваючи.

Билл летел домой окрыленный. До сих пор его драматургические взлеты ограничивались сценарием для рекламного ролика «Покупайте зубную пасту «Белый клык».

Взяв с книжной полки кое-какие фолианты, он забаррикадировался в гостиной. Но уже через десять минут появился на кухне.

— Готово! — радостно возвестил он жене. — Название — «Красная любовь». Мюзикл о национализации женщин в России. Фабула: главная героиня — комиссарша. Ее обобществили, ну, сделали всенародным достоянием. Она жалуется американскому дипломату на свою судьбу, бежит с ним в Штаты... Ну, а дальше сплошной хэппи энд. Тащи пиццу из духовки.

— Мне жаль тебя расстраивать, darling, но сюжет и название уже были — в кинофильме двадцатилетней давности. Правда, в той «Красной любви» не комиссаршу обобществили, а комиссарша сама национализировала мужчин. Но тоже мюзикл с тем же хэппи эндом.

— Тысяча чертей! — проворчал Билл и побрел в гостиную.

Но уже вскоре он вернулся, радостно возбужденный.

— Я нашел глобус. Поразительно! Оказывается, Америка и Россия граничат. Где-то там, в районе Аляски. Чем не сюжет: вооруженные до зубов русские «командос» зимой переходят по льду пролив...

— ...вторгаются в США, — продолжила его жена, — зверствуют и в конце концов...

— ...начинается война! — победно закончил муж.

— Было! — сказала эрудитка-жена. — В фильме «Третья мировая война». Да и во «Вторжении» сюжет почти такой же.

— А если пропустить войну и начать сразу с оккупации Штатов? С такой, скажем, радиорекламы: «Сегодня Техасский ансамбль балалаечников исполнит новый шлягер «Славная речка, священный Гудзон...».

— И про оккупацию было! В «Красном рассвете», а также в самом последнем двенадцатисерийном телесериале «Америка».

Муж приуныл было, но затем встрепенулся.

— А что, если запустить нечто аллегорическое? Скажем, медведеобразный боксер в красных трусах посылает налево и направо всех в нокауты своим кулаком-убийцей, но тут появляется...

— ...парнишка в звездно-полосатых трусах и дает «медведю» жару.

— Откуда ты знаешь?

Тут жена, которую Билл недаром называл «мой персональный компьютер» за кинематографическую эрудицию, выдала исчерпывающую справку:

— Из фильма Сильвестра Сталлоне «Рокки-IV». Хотя Сталлоне в детстве вышвырнули из трех школ, в том числе из школы для «трудных» детей в Филадельфии, он запросто заткнет тебя за пояс. Парень сам пишет сценарии, сам их ставит и играет главную роль. Из бывшего чистильщика тигровых клеток в нью-йоркском зоопарке превратился в супергероя Голливуда. Гребет деньги грейдером.

— А что мне мешает стать вторым Сталлоне? — Куикрайт выпятил хилую грудь.

— Хотя бы то, что, кроме Сталлоне, уже есть и другие мастера по «советской угрозе» — Чак Норрис, Арнольд Шварценеггер, скажем.

— Тогда что же делать?

— Меня осенила оригинальная идея, — сказала «персональный компьютер». — А не написать ли тебе правду? Что у русских одна голова, две руки, две ноги, и не медведь, а вполне человеческие, что в холодильниках они хранят не ядерные бомбы, а продукты...

— Если я это напишу, дорогая, то у тебя в холодильнике будет пусто. Ты забыла пословицу: тот, кто платит музыканту, тот и заказывает мюзикл.

Р. БЕКНАЗАР-ЮЗБАШЕВ.

Начнем с Роберта Конквеста и Джона Уайта, завывающих дуэтом.

Первый — старший научный сотрудник Гуверовского института при Стэнфордском университете. Титулуется себя «историком, специалистом по Советам». Ну, а раз так, то, понятно, клеветает человек не только из любви к искусству, но и по долгу службы.

Во второй-то, Джон-то, Уайт-то? Как эта трепетная поэтическая лань оказалась в одной упряжке с взмыленным пропагандистским меринком Конквестом?

Джон Уайт видит свое призвание в поэзии. Но, увы, для прокорма живота своего вынужден изменять музам и преподавать английский язык в университете штата Теннесси. Да, худые песни соловью в силках рейганомии!

И вдруг зазвонил телефон. Так нам, во всяком случае, послышалось.

— Чем занимаетесь, старина Джон? — заверещал в трубке голос Конквеста. — Рифмуете, небось, розы с грезами?

— Нет, работаю над эссе о поэтах «Озерной школы». Выявляю влияние Шелли на силлабо-тоническую метрику Кольриджа.

— Так вот что, сэр, «Озерную школу» — в болото! Есть настоящий бизнес. Вы еще не разучились фантазировать, надеюсь?

— Напротив, недавно я сочинил премиленькую колыбельную сказочку.

— Требуется нечто прямо противоположное, Джонни. Срочно необходима такая сказочка для взрослых, чтобы они всю ночь глаз не сомкнули от ужаса. Поняли? Есть заказ на книжку «Что делать, когда придут русские». Беру вас в соавторы. Местами потребуются ваши эмоциональные всплески, моя публицистика чуточку суховата.

— А вы всерьез полагаете, Роберт, что русские придут?

— Не мелите ерунду, Джон! Я всерьез полагаю, что нельзя упустить шанс хорошо заработать. А для впечатлительного налогоплательщика я прогнозирую оккупацию Штатов русскими следующим образом... Я тут уже кое-что намахал, сейчас найду рукопись... Ага, вот она. Слушайте: «Победоносное вторжение русских может свершиться после ядерной войны в результате капитуляции американских политических лидеров перед превосходящей военной силой».

— Но, Роберт, после ядерной войны, если она, не дай бог, разразится, некому и некого будет оккупировать!

— Давайте так договоримся, Джонни: или мы будем умничать, или зарабатывать доллары. Третьего не дано, как компота в благотворительной столовой для безработных. А без зеленой долларовой подкормки ваш Пегас определенно отбросит копыта.

И вот точненько в канун дебатов в конгрессе по новому бюджету Пентагона выскочила на белый свет, как кикимора из чащобы, книжка Р. Конквеста и Дж. Уайта «Что делать, когда придут русские. Руководство по выживанию». 177 страниц. Цена 14 долларов 95 центов.

Уже один только основополагающий, установочный тезис авторов не оставляет американцам надежды на спасение:

«Неправда, что все люди суть люди. Русские не люди. Это чуждые существа. Чуждые по складу мышления. Они не такие, как вы и я».

Ну, а раз так, то натурально, жить придется под аккомпанемент собственной зубной дробы. Только нежная душа поэта могла столь тонко прочувствовать леденящую атмосферу грядущей оккупации:

«Вот ваше ухо улавливает скрип сапог в конце улицы. Проходит советский взвод. Вы невольно отшатыва-

етесь от окна и прячетесь в глубине комнаты. Но это всего-навсего обыкновенный патруль, это еще не специальный отряд. Да, пока что вам везет... Время ужинать. От примуса идет вкусный запах вареной картошки. День прошел. Неплохой был день. Что-то будет завтра?»

Затем авторы переходят к деталям.

В главе «Что ждет людей разных профессий, убеждений и привычек?» подробно перечисляются более чем кислые перспективы для ученых, актеров, алкоголиков, антикваров, банкиров, парикмахеров, строительных подрядчиков, бизнесменов общего профиля, американцев китайского происхождения, религиозных служителей, врачей, наркоманов, владельцев похоронных бюро, гомосексуалистов, индейцев, членов общества Джона Берча, журналистов, куклуксклановцев, адвокатов, музыкантов, либералов, фотографов, анонимщиков, издателей, психиатров и владельцев ресторанов.

Соавторы изо всех сил вгоняют весь этот разношерстный человеческий конгломерат в дрожь и трепет.



Что мы можем сказать по сему поводу? Халтурите, господа! Торопливо работаете! До изумления куц ваш проскрипционный список. Почему мы не видим в нем, к примеру, водопроводчиков, набивщиков птичьих чучел, дальтоников, акробатов на слабо натянутой проволоке, вегетарианцев, заик, левых полузащитников, дизайнеров и лиц, страдающих хроническим колитом? Где, черт возьми, американцы греческого происхождения и продавцы «горячих собак» (сосисок)? Неужто вы полагаете, что «специальные отряды русских» их пощадят?

С таким же успехом мы могли бы вообразить колонизацию американцами советского Дальнего Запада, истребление заокеанскими оккупантами членов белорусского общества «Знание», наподобие того, как генералы Кастер, Гаррисон и прочие Скотты изничтожили индейцев, открытие на Львовщине невольничьих рынков, где бы фермеры Айовы скупали закованных в цепи бывших служащих РАПО и прочие бредовые картины. Мешает нам заниматься подобными экстраполяциями не дефицит фантазии, а простейшее соображение: тот, кто свет ветер ненависти между народами наших стран, рискует накликать бурю термоядерной войны. А кому она нужна, эта буря? Она даже Конквесту и Уайту не нужна, если бы они призадумались не о сиюминутных гонорах, а о более масштабных вещах.

Но вот перед нами третий по порядку, но не по значению монстр. Джон Бэррон, автор двух шумно разрекламированных книжек о «советских шпионах», даст Конквесту и Уайту сто очков вперед и отыграет фору в первом же номере своего журнала «Ридерс дайджест».

Именно со страниц этого журнала впервые вылетела нафаршированная клеветой утка, закрикавшая о «деле Антонова». Еще раньше «Ридерс дайджест» успешно высасывал из пальца сногсшибательные истории о «рабском труде в СССР», о «руке Москвы» в американском антивоенном движении. Чего стоят одни лишь заголовки материалов «Ридерс дайджеста»: «Яд и чума — секретное оружие русских», «Скандинавия — советская цель», «Великое русское ограбление американской технологии» и т. д. и т. п.

К этим злонамеренным сенсациям так или иначе приложил руку Джон Бэррон — как автор, соавтор или редактор.

Темой очередного антисоветского аттракциона он избрал афганских детей. В «Ридерс дайджесте» за подписью Бэррона появилась история о том, как «советские военные инструкторы в Афганистане натаскивали Наима для диверсионной работы, когда мальчику от роду было всего 9 лет». Мальчишку, как повествует Бэррон, научили обращению со взрывными устройствами, в том числе с дистанционно управляемыми минами, он прошел курс анатомии человека, «чтобы знать наверняка, куда всадить нож». Для пущей убедительности всегда полезно назвать какую-нибудь «точную цифру». Извольте: таких, как Наим, настроил Бэррон, 650 человек. Ни больше ни меньше. По лучшим американским стандартам история завершается хэппи эндом. Душманы разоблачили юного лазутчика, но смиростивились и перевоспитали пацана в своем духе.

Дутая все-таки у вас слава, мистер Бэррон! Слывете мастаком и так опростоволосились. Бездна неточностей в вашем сочинении. Во-первых, юных диверсантов у нас учат, как и юных фигуристов, с четырех, а не с девяти лет. Во-вторых, как же это вы, мистер Бэррон, ничего не сказали про ведро — едва ли не важнейшую часть амуниции юного диверсанта. Ведро очень годится для маскировки — идешь на спецзадание, будто по воду пошел. Но, главное, ведро — отличная подставка под ноги. Ведь мало знать анатомию рослого врага — надо еще допрыгнуть до его сердца. А так поставил ведро кверху доньшком, влез на него и вонзай. Есть и более эффективный способ — набросив ведро врагу на голову, бедное дитя одной рукой держится за дужку, а другой втыкает нож в то, что проходил по анатомии.

Великодушно разрешаем вам, мистер Бэррон, использовать данную утечку информации из «Крокодила» в ближайшем же номере вашего «Ридерс дайджеста».

Мы угадываем желание читателей взглянуть на физиономии троицы «монстр-антисоветикус», но, увы, не располагаем фото. Отчасти помог нам репортер газеты «Вашингтон таймс» Барнард Коллайр. Он встречался с Конквестом и одарил нас его ценным словесным портретом. «Представьте себе, — пишет Коллайр, — наполненный серой пылью мешок из-под муки, которому придали форму человека».

Спасибо, мистер Коллайр! Лучше не скажешь! Теперь совсем нетрудно представить, как мистер Военно-промышленный комплекс лупит из-за угла этими пыльными мешками по психике американского налогоплательщика.



# ДЕФИЦИТ ИЗ ПОДВАЛА

На первый взгляд магазин № 192 Советского райпищеторга города Воронежа был вполне заурядной торговой точкой — с дежурным набором плакатов о высокой цене вежливости, с парашими под этими плакатами не слишком вежливыми продавщицами, со скудным ассортиментом товаров на прилавках. Мало кто из покупателей предполагал, что в складских подвалах таилась залежи дефицитных продуктов, припрятанных сотрудниками магазина для себя и для своих знакомых.

О том, как в подвальные сокровищницы заглянул корреспондент Крокодила вместе с работниками УБХСС, рассказывалось в фельетоне-репортаже В. Витальева «Подвал для своих», опубликованном в «Крокодиле» № 28 за 1985 год под рубрикой «Документальный детектив».

Фельетон вызвал обильную читательскую почту. Почти во всех письмах остро ставится вопрос о том, как бороться с укрывателями дефицита. Интересуются читатели и тем, какое наказание понесли «герои» фельетона.

И вот получен официальный ответ, который мы с удовольствием процитировали бы здесь, если бы не одно обстоятельство: его автор, директор Советского райпищеторга Воронежа И. Трубилин вскоре после отправки письма в редакцию сам отправился... на скамью подсудимых. За взятки и другие преступления был приговорен к шести годам лишения свободы. Как могли мы после этого сослаться на его

красивые слова о принятых мерах? Воистину неисповедимы пути торговли...

Не знаем, как вышли бы мы из этого щекотливого положения, если бы не подошел другой официальный ответ — на сей раз от председателя Воронежского горисполкома И. Ларина. В его письме говорилось, что фельетон был обсужден на заседании исполкома Воронежского горсовета, что директор магазина № 192 А. Черных от занимаемой должности освобождена, что наказаны в дисциплинарном порядке и другие «герои» фельетона. Нас несколько смутила формулировка «в дисциплинарном порядке», ведь Уголовный кодекс РСФСР квалифицирует продажу товаров со складов и их сокрытие от покупателей как уголовные преступления и предусматривает за них уголовную, а не дисциплинарную ответственность.

Редакция связалась по телефону с УБХСС УВД Воронежского облисполкома и получила информацию о том, что уволенная с должности директора А. Черных благополучно работает продавцом в другом магазине. Такое вот наказание...

\*\*\*

Кстати сказать, укрывательство дефицита от покупателей стало весьма распространенным явлением. Скажем, в Пензе тот же корреспондент В. Витальев попросил сотрудников областного отдела БХСС зайти с ним в несколько произвольно выбранных магазинов и заглянуть в их склады. Попадание оказа-

лось, что называется, стопроцентным: скрытые от покупателей товары были обнаружены в каждой из проверенных торговых точек. В подвалах холодильниках пензенского магазина «Океан», к примеру, скрывались от покупательских глаз настоящие архипелаги дефицита: осетровые балыки, десятки заиндевевших ящиков с копченым лещом, морским окунем, филе сайды...

В торговом зале «Океана» тоже витал деликатесный рыбный запах. Но в отличие от подвала запах был здесь единственным деликатесом: грустными рыбьими глазами глядели на покупателей с консервных этикеток «килька в томате», «ставрида обезглавленная» и прочие завсегдатаи вокзальных буфетов.

На просьбу объяснить происхождение выявленных островов дефицита в «Океане» директор магазина Т. Попонина предложила проверить... продегустировать образцы подвальной продукции, а когда они отказались от дегустации, заявила, что все найденные товары предназначались для отправки по предварительному заказу на Пензенский завод вычислительных электронных машин. Сотрудники ОБХСС попросили ее принести наряд на заказы и журнал их регистрации. Журнала в магазине не оказалось, а наряд в течение пяти минут достраивали сами работники «Океана», неуклюже подделав подписи приемщика и отпривателя. В бланк наряда они вписали всю найденную проверяющими рыбу — и ничего больше! Чтобы окончательно удостовериться в фиктивности наряда, сотрудники ОБХСС позвонили в профком завода ВЭМ. Выяснилось, что никакого заказа из «Океана» они не ожидают. В то же самое время труженики «Океана» по другому телефону пытались опередить проверяющих — первыми дозвониться до завода и под угрозой аннулирования всех будущих заказов заставить профкомовцев солгать работникам ОБХСС.

Скрывают от покупателей не только продукты. В этом наш корреспондент убедился в Туле, а точнее, в универсаме поселка Горелки Зареченского района этого города, где продавцы прятали такие популярные промтовары, как складные зонтики, мохеровые шарфы и детские спортивные костюмы. Давно и, увы, безуспешно воюет с универсамом ОБХСС РОВД Зареченского райисполкома. Найдут оперработники припрятанный дефицит, а у тружеников прилавка уже готовы объяснения: костюмчики, дескать, завалились случайно под витрину, и о них забыли. Что же касается зонтиков и шарфов, то их якобы затопило водой в подвале. Забывчивость и «наводнение» не помешали, однако, изобретательным продавцам отпустить значительную часть де-

фицитных товаров «нужным» покупателям. Впрочем, подвальный потоп, как и библейский, на поверку оказался мифическим: сотрудники ОБХСС пробрались к «затопленным» залежам дефицита, даже не замочив ботинок.

Не только ОБХСС борется с подвальной торговлей. Занимается этим и Госторгинспекция.

— В прошлом году, — рассказал нашему спецкору начальник Госторгинспекции РСФСР В. Бодрягин, — мы провели в республике 317 тысяч проверок. Припрятанные товары были обнаружены в 28 процентах проверенных магазинов. Это, конечно, много... Как бороться с укрывателями? Усилить контроль на местах и, конечно же, добиваться исчезновения самого понятия «дефицит».

А вот что думает по этому поводу министр торговли РСФСР В. Шиманский:

— Проблема припрятывания товаров — одна из самых болевых наших точек. Сеть у нас огромная: чуть не три с половиной миллиона человек заняты в ней. Мы испытываем большие трудности с подбором кадров, что, в свою очередь, затрудняет и борьбу с нарушениями. Необходимо прежде всего поднять престиж торгового работника...

Что же конкретно предпринято министерством для борьбы с укрывателями дефицита? А предпринят им еще в 1981 году приказ № 412 «О временном порядке организации торговли дефицитными товарами». Этот документ, подписанный самим министром, изобилует общими

формулировками типа: «...разработать и ввести в действие применительно к указанному порядку и в пределах его требований с учетом местных условий и возможностей...», «Обеспечить дальнейшее развитие и совершенствование различных форм рационализации...», «Мобилизовать коллективы...» и т. п. Но чем же подкрепляются эти пламенные призывы к разработке, обеспечению и мобилизации? А подкрепляются они грозным повелением, что дефицитные товары, «не проданные в пределах дневного лимита в очередной день реализации», должны поступать на следующий день в свободную продажу. Мысль в общем-то верная, но ведь дефицит, как мы убедились, зачастую вообще не появляется на прилавках и продается «нужным людям» прямо из подвалов не то что в «очередной день», но в «очередной» час и в «очередные» минуты. «Прятать дефицит нехорошо!» — к такому вот полупризыву-полуупреку сводится содержание приказа, который, по признанию опять же самого министра, повсеместно не выполняется.

Не пора ли министерству издать более жизненный и более жизнеспособный приказ? И не просто издать, но наладить должный контроль за его исполнением. Здесь, конечно, Минторгу не обойтись без помощи Госторгинспекции. А органам милиции и прокуратуры, наверное, следует чаще применять к укрывателям предупредительные меры уголовного воздействия.

Медлить с решением этой проблемы более нельзя.



**«ИЗДЕВКА В КАМЕРНОМ  
ИСПОЛНЕНИИ»**

Пассажиры вечно спешат. На Магнитогорском железнодорожном вокзале они подбегали к автоматическим камерам хранения, чтобы забрать свои вещи, но не тут-то было: несмотря на все ухищрения, камеры не открывались. Оказалось, что дежурная по вокзалу отправилась обедать и отключила все камеры. Об этом скандальном случае читатели узнали из письма Н. Бузуверовой (№ 32, 1985 г.).

Управление Южно-Уральской железной дороги информировало редакцию, что за нарушение должностных инструкций и бездушное отношение к своим обязанностям дежурной по Магнитогорскому вокзалу тов. Ниловой объявлен строгий выговор.

**«НОЧНЫЕ ВСТРЕЧИ»**

Трижды — в апреле, июле и ноябре прошлого года — наши корреспонденты, маскируясь под приподневидшихся любителей выпить, появлялись на ночных улицах Риги, чтобы проверить, как поставлена в городе спекуляция водкой. И каждый раз выяснялось, что дело это поставлено в городе неплохо. Корреспонденты В. Каневский и Л. Никитинский познакомились с целой когортой спекулянтов спиртным, побывали в притонах пьянства и, описав свои похождения в фельетоне «Ночные встречи» (№ 35, 1985 г.), пришли к выводу, что алкогольный бизнес в Риге еще не искоренен.

На фельетон откликнулся заместитель министра внутренних дел Латвийской ССР З. Индриков. Все фигурировавшие в фельетоне спекулянты, пишет он, привлечены или привлекаются к уголовной ответственности. На совещании у министра заслушаны отчеты ряда руководителей органов внутренних дел о борьбе с пьянством. Разработана и введена в действие инструкция по выявлению лиц, нарушающих антиалкогольное законодательство. Совместно с представителями республиканского общества «Знание» организованы лекции на антиалкогольные темы.

**«БРОСИТЬ РУКАВИЦУ»**

Рабочие комсомольско-молодежного треста «Севергазстрой» справедливо негодовали по поводу скверного качества рукавиц, изготовленных в колхозе «Жовтнева перемога» Виноградовского района Закарпатской области. Об этом говорилось в письме зам. управляющего трестом А. Бондарева (№ 4).

Первый заместитель председателя Виноградовского РАПО Б. Рачун информировал редакцию, что зав. подсобными промыслами колхоза Ю. Орос за упущения в работе, низкую дисциплину труда в коллективе, отсутствие требовательности к подчиненным освобожден от занимаемой должности. В хозяйстве намечены конкретные меры по улучшению качества продукции.

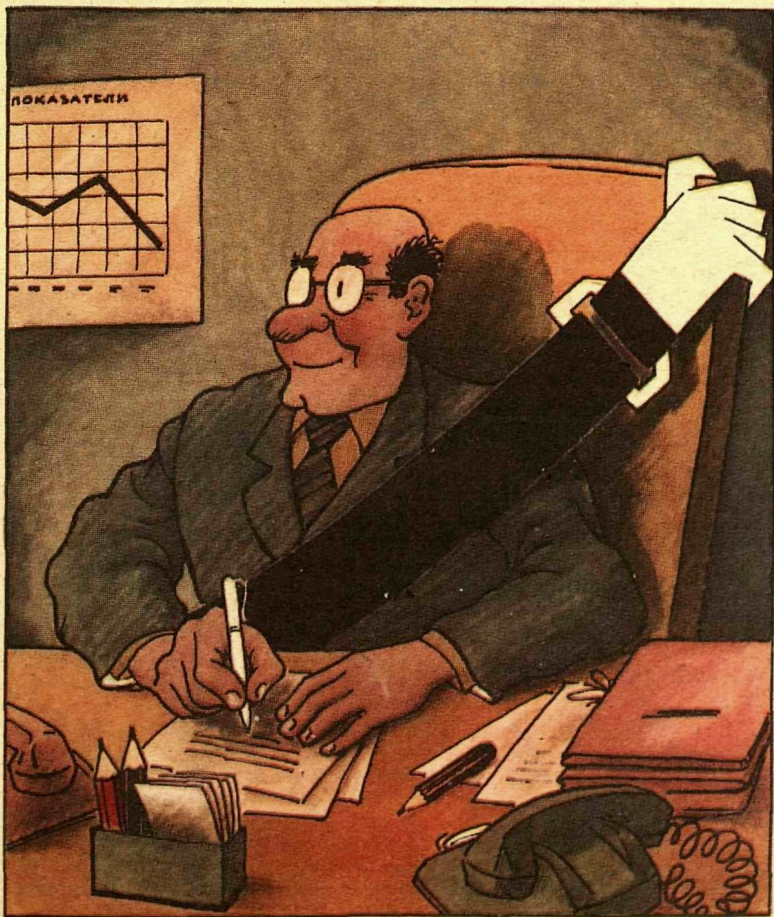
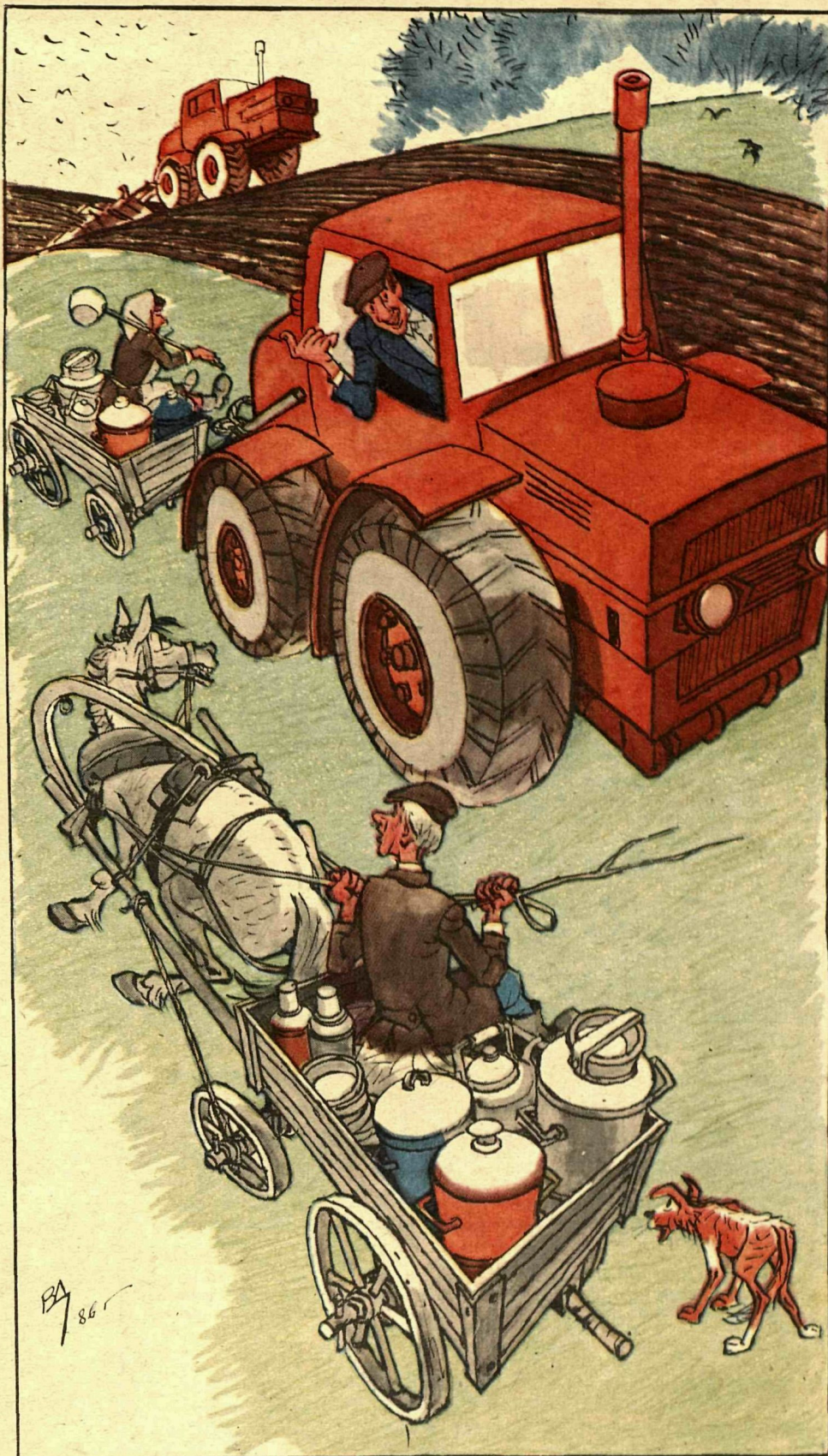


Рисунок Н. МАЛОВА.



— Наш-то колхоз побогаче, обед трактористам возим на тракторе!

Рисунок Вл. ДОБРОВОЛЬСКОГО.

**МИМОХОДОМ**

*Чтобы попасть в глупое положение, иногда достаточно сказать что-нибудь умное.*

В. ЛОМАНЬИ, г. Ленинград.

*Какие литавры можно делать из медных лбов!*

*Современный романс: «Я индекса ее не знаю».*

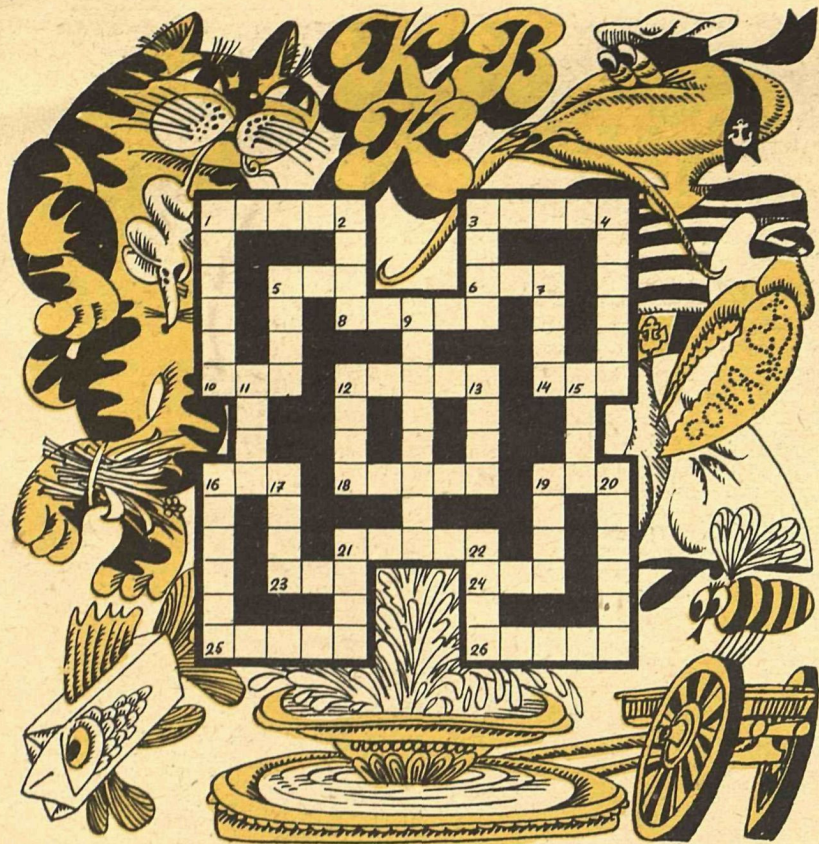
Вл. КОЛЕЧИЦКИЙ, г. Москва.

*И рабы вещей могут оказываться хозяевами положения.*

*Чаще всего теряют достоинство, пытаясь сохранить его любым путем.*

*К сожалению, природу смешного никто не охраняет.*

С. КРЫТЫЙ, г. Москва.



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Фирменное блюдо льстеца. 3. Рыба, названная в честь молочного продукта. 5. Стойкое заведение (общепит.). 6. Сморчок (грипп.). 8. Творческая лаборатория (быт.). 10. Мышочник. 12. Забег в дефицитной обуви. 14. Тигра малого калибра (насеком.). 16. Часть телефона. 18. Наводчица (охотн.). 19. Весомое доказательство работы пионерского отряда. 21. Визитная карточка горе-туриста. 23. Прическа запорожца за Дунаем. 24. Рыба на безрыбье. 25. Барыш (кулинарн.). 26. Бесхребетница (простейш.).

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Некультурное растение. 2. Адрес девушки с веслом. 3. Невеста Кости-моряка. 4. Ядреное тело с хвостом (небесн.). 5. Макси-бабочка. 7. Левая нога (рекрутск.). 9. Фантик-патрон. 11. Дырка в расписании. 12. Часть суши, с трех сторон окруженная купальщиками. 13. Знание. 15. Музыкальный индивидуализм. 16. Водопровод в экстазе. 17. Темнота (общеобразоват.). 19. Шик-блеск. 20. Наличие. 21. Охота на п. 19 по горизонтали. 22. Повозка, для которой третье колесо является пятым.

Составила Н. ГРАЧЕВА.

### ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 13

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 7. Трансагентство. 9. Клиент. 10. Дезинформация. 12. Парилка. 13. Сдача. 17. Подошва. 18. Фемида. 19. Листопад. 21. Глянец. 22. Недовложение. 23. Расход. 25. Гостиница. 28. Прилавок. 30. Теремок. 32. Взятка. 33. Меркурий. 34. Порция. 35. Гарантия. 40. Посуда. 41. Самтехник. 43. Недостача. 44. Квант. 45. Очередь.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Месяц. 2. Грузоподъемность. 3. Ананас. 4. Жалоба. 5. Кок. 6. Книга. 8. Столовая. 11. Имитация. 12. Прокруст. 14. Чистосердечность. 15. Сервис. 16. Фойе. 19. Левша. 20. Село. 21. Гардероб. 24. Химчистка. 26. Трезвость. 27. Поны. 29. Локти. 31. Тара. 35. Галета. 36. Ремонт. 37. Самолет. 38. Медведь. 39. Анонс. 42. Залог.

### НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«Пирожки с ягодичным фаршем».  
(Из ценника).  
Прислал Г. Харитонов,  
г. Архангельск.

«Минтай из говяд.».

(Из меню).  
Прислал Н. Климов,  
г. Куйбышев.

«Коренным образом изменилось демографическое лицо нашего села. Только за последний год, например, в личных хозяйствах прибавилось 10 коров».

(Из выступления).  
Прислал В. Скобельский,  
Полтавская область.

«В связи с жалобой на лошадь, которая пасется на спортивной площадке во время обеда, дано указание лошади находиться в это время в конюшне».

(Из ответа на жалобу).  
Прислал З. Болотин,  
г. Запорожье.

Сегодня - 25-02  
**ДЕНЬ  
ТРУДОВОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ОТМЕНЯЕТСЯ.**  
(Демонстрация)

(Объявление).  
Прислал А. Баринов, г. Горький.

Калининский трест «ПТИЦПРОМ»

Птицефабрика «Калининская»

**Я И Ц О**  
столовое загрязненное

Дата упаковки  
03-70-162

7445-85

Прислала Г. Леонтьева, г. Калинин.

УЛЫБКИ

### РАЗНЫХ ШИРОТ

Семнадцатилетний парень просит у отца денег на карманные расходы.

— А знаешь ли ты, сынок,— назидательно говорит отец,— что есть вещи поважнее денег?

— Знаю,— отвечает парень,— но когда ведешь их в дискотеку, деньги тоже не помешают.

— С моим мужем невозможно ходить в театр! В первом же акте трагедии он начинает рыдать.

— А мой муж начинает рыдать, еще когда я иду покупать билеты.

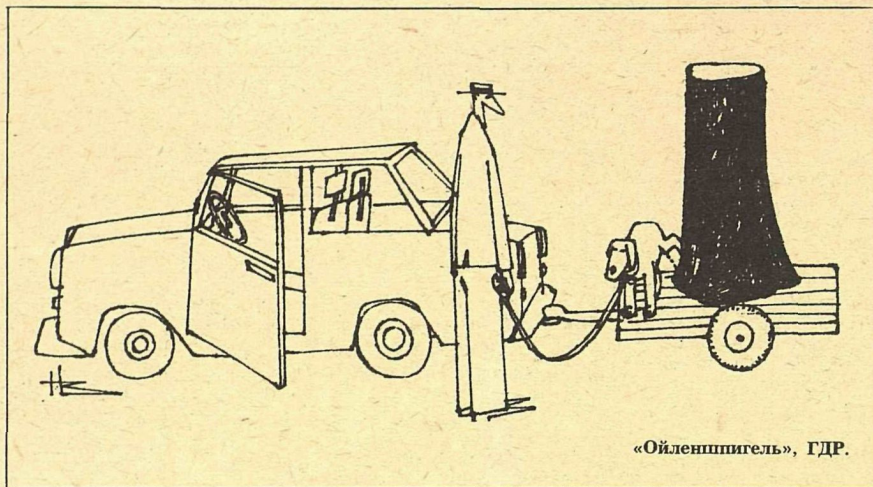
Босс—сотруднику:

— Дюпон, вы верой и правдой служили мне десять лет. Я решил вас отблагодарить. Теперь я буду называть вас «мсье Дюпон».



— Вы правы, сестра, кто-то действительно стучится в дверь.

«Дикобраз», ЧССР.



«Ойленшпигель», ГДР.

Дьёрдь МИКЕШ (Венгрия)

## НЕ ВМЕШИВАЙСЯ, МИЛАЯ!

— Ковач просто идиот,— сказала Августа мужу.— Я даже не понимаю, как ты можешь с ним работать.

— Милая, не вмешивайся в мои служебные дела! Ковач отличный работник. Незаменяемый. Он моя правая рука.

— Идиот!

— Милая!

— Ну,— сказала Августа,— считай, что я ничего не сказала.

\*\*\*

— Как там Ковач, этот идиот?— неделю спустя спросила Августа у мужа.— Твоя правая рука, как ты его назвал.

— О том, что он моя правая рука, и речи быть не может, но он отличный и незаменимый работник.

— А по-моему, идиот.

— Милая, не вмешивайся в мои служебные дела!

— Разве я когда-нибудь вмешивалась?

\*\*\*

Две недели спустя.

— Этот идиот Ковач все еще работает у тебя?

— Милая, я уже много раз просил, чтобы ты...

— Знаю, знаю. Он незаменим.

— Я не говорю, что он незаменим, незаменимых вообще нет, но он отличный работник.

— Он?

— Он.

— Тебе лучше знать. Я только высказала свое мнение об этом идиоте. Имею я на это право?

\*\*\*

Через несколько дней.

— Ковач?

— Усердно работает. Может, и не отлично, но с работой справляется. К сожалению, он недостаточно самостоятелен.

— Потому что он идиот.

— Этого я все же не сказал бы. Просто он нерешителен, если меня нет рядом, а я ведь не могу вечно находиться возле него. У меня и без того забот хватает...

— Я уж давно тебе говорю...

— Милая, не вмешивайся!

\*\*\*

— Ковача пришлось уволить.  
— Ты все хорошо обдумал?  
— Да. Все обдумал и взвесил. Хватит с меня этого Ковача!

— Если бы ты спросил, прежде чем решить...

— Милая, не вмешивайся! Ты в этом не разбираешься. Это кадровая политика. И в конечном счете я, а не ты, должен решать, что делать с Ковачем, с этим идиотом!

Перевела Е. ТУМАРКИНА.

Мы сели за стол, и отец нас спросил:  
— А вы мыли руки перед едой?  
— Да,— ответили мы.  
— Хорошо,— сказал отец.— Приятного аппетита.

Как только я поднес ложку ко рту, отец строго меня окликнул:

— Не высасывай суп из ложки с грохотом реактивного двигателя.

— Но он горячий...— попробовал возразить я.

— Горячий или не горячий, воспитанные люди едят бесшумно. Кстати,— обратился он к моему младшему братишке,— не набирай полную ложку, с нее капает обратно в тарелку и на скатерть. Это неэстетично.

Я изо всех сил старался есть бесшумно, а брат набирал по пол-ложки. Казалось, что теперь уже все прилично и эстетично, но отец вдруг снова строго обратился к нам:

— Сидите прямо. Если будете сутулиться, у вас искривится позвоночник. Надеюсь, вы не хотите нажить горб?

Горб мы нажить не хотели и поэтому старались сидеть прямо. Однако вскоре мы обнаружили, что в таком положении трудно подносить ложку с супом ко рту.

**Штефан БИТТМАНН  
(ЧССР)**

## ПАПИНО ВОСПИТАНИЕ

Обнаружил это и отец, но промолчал, чтобы не противоречить самому себе.

Когда мы принялись за второе, отец снова возмутился:

— Что вы чавкаете, как поросята!

Братишка хихикнул, на что отец отреагировал с прежней строгостью:

— Не вижу никакого повода для веселья. Скорее, наоборот.

— Да что ты их допекаешь!— вмешалась мама.— Ведь мальчики и так стараются вести себя прилично.

— Ах, прилично? И ты это называешь приличием!— саркастически воскликнул отец, отправляя в рот полкотлеты.— Да я в их возрасте...

В этот момент отец закашлялся и не смог ничего добавить. Он приложил к губам салфетку, пытаясь подавить ка-

шель, покраснел как вареный рак, из глаз его брызнули слезы. Когда он выбежал в ванную, мы с братишкой чуть не прыснули, но мама с укором взглянула на нас.

Наконец отец вернулся к столу и сказал:

— Это ж надо так поперхнуться!

Братишка снова хихикнул, но вмиг умолк под суровым взглядом отца. Мама убрала со стола тарелки и поставила блюдо с пирожными.

— Когда съедите сладкое, помогите маме помыть посуду,— назидательным тоном сказал отец и, подняв указательный перст, добавил:— Воспитанные люди всегда так поступают!

Он встал из-за стола, ушел в спальню, и вскоре до нас донесся его заливи-стый храп.

Когда мы вытирали тарелки, брат осторожно спросил маму:

— Мама, а наш папа воспитанный?

Мама сначала сделала вид, что не расслышала, но потом улыбнулась и сказала:

— Конечно. Просто он немного устал.

Перевел Г. ДУНДА.



— Вы должны быть готовы к потрясению, мадам: ваш сыночек завтра может встать с постели!..

«Острэлиан вумэнс уикли», Австралия.

— Каким образом бежал заключенный номер 38?— грозно спрашивает начальник тюрьмы охранника.

— У него был ключ, господин начальник.

— Где он его украл?

— Он его не украл, господин начальник, а честно выиграл у меня в карты.

— А в этой камере сидит наша гордость,— сообщает начальник тюрьмы посетителям.— Когда он впервые попал к нам, он был неграмотным. Мы научили его писать и читать. Теперь сидит за подделку документов.

— Вероятно, ночью будет буря,— говорит муж.

— Если вернешься домой вовремя— не будет,— уверенно отвечает жена.

— Когда утром я слышу звук будильника, мне кажется, что в меня выстрелили.

— И ты вскакиваешь?

— Нет, лежу как убитый.

Жена приходит в полицейский участок и заявляет, что ее муж уже четыре дня не был дома. Просит отыскать его.

— У вашего мужа есть какие-нибудь особые приметы?— спрашивает дежурный полицейский.

— Нет, но пусть только вернется домой, и они тут же появятся.

— А где ты проводишь вечера?

— Дома, вместе с женой.

— Вот это любовь!

— Черта с два! Радикулит!

— Я уже более получаса варю это яйцо, а оно все еще твердое,— говорит начинающая хозяйка мужу.

— Вероятно, его снесла чрезвычайно старая курица.

— Ваша жена весь день ворчит, придирается, ссорится с вами. Как вы это выносите?

— Это пустяки! Слышали бы вы ее в хорошем настроении, когда она весь день поет!

— Я слышал, ты все вечера проводишь у Аранки. Почему ты на ней не женишься?

— Я и сам подумывал об этом, но где я тогда буду проводить вечера?

Лацика пришел в бассейн на первый урок плавания. После часа занятий он сказал тренеру:

— Я думаю, на сегодня хватит.

— Почему?

— Я больше не хочу пить.

В учреждении у клиента записывают личные данные.

— Ваше семейное положение?

— Невыносимое!

## Слова, слова

*Чтобы накалить атмосферу в коллективе, порой достаточно пары теплых слов.*

Люксембургский физик Э. Восарат.

*Подчас и пешка мечтает сделать ход конем.*

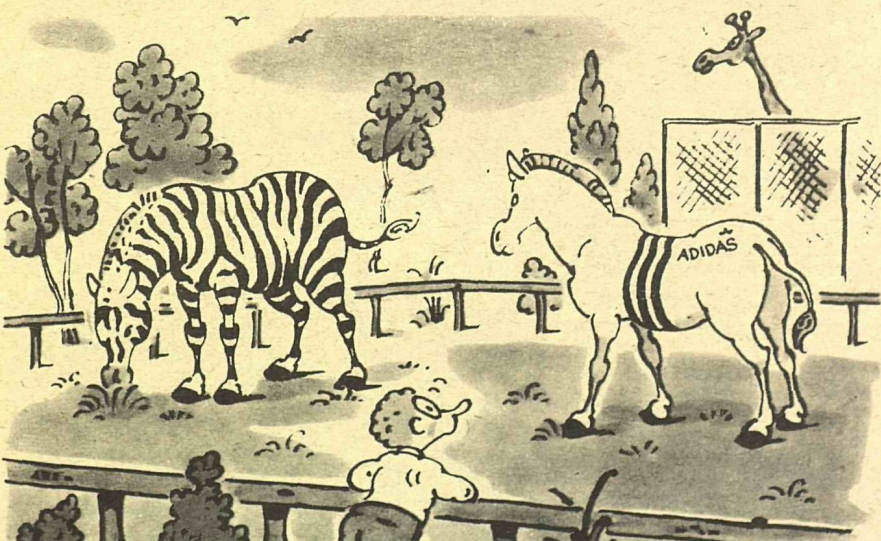
Международный мастер Е. В. Гений.

*Все могут короли... Кроме того, что могут тузы.*

Карточный трюизм.

*Если надежды не сбываются, они подлежат уценке.*

Мудрость ассирийских работников торговли.



«Дикобраз», ЧССР.

# КРОКОДИЛ

№ 14 (2528)  
Май 1986



Главный редактор  
А. С. ПЬЯНОВ.

Редакционная коллегия:

М. А. АБРАМОВ,  
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ,  
А. Е. ВИХРЕВ  
(зам. главного редактора),

А. Б. ГОЛУБ,  
Б. Е. ЕФИМОВ,  
Р. Т. КИРЕЕВ,  
В. Г. МОЧАЛОВ  
(художественный редактор),

В. Г. ПОБЕДОНОСЦЕВ  
(ответственный секретарь),

Э. И. ПОЛЯНСКИЙ,  
В. И. СВИРИДОВ,  
М. Г. СЕМЕНОВ,  
С. В. СМЕРНОВ,  
А. А. СУКОНЦЕВ,  
А. И. ХОДАНОВ  
(зам. главного редактора).

Технический редактор  
Л. И. КУРЛЫКОВА.

Темы рисунков этого номера придумали: С. Богачев, М. Вайсборд, В. Владов, В. Гинуков, Р. Друкман, Н. Малов, В. Мохов, А. Помазков, Р. Самойлов, В. Сафонов.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ  
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ.

Наш адрес:  
101455, ГСП,  
МОСКВА, А-137,  
БУМАЖНЫЙ ПРОЕЗД,  
д. 14.

Телефоны:  
250-10-86; 212-21-73.

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ  
1922 ГОДА.

ИЗДАНИЕ  
ГАЗЕТЫ «ПРАВДА».

Сдано в набор 10.04.86.  
Подписано к печати 17.04.86.  
А 01961.

Формат бумаги 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Офсетная печать.  
Усл. печ. л. 2,80.  
Уч.-изд. л. 4,54.  
Усл. кр.-отт. 11,20.  
Тираж 5300000 экз.  
(1-й завод: 1—3150293).  
Изд. № 1119. Зак. № 2805.

© Издательство ЦК КПСС  
«Правда».  
«Крокодил», 1986 г.

Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография имени В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС  
«Правда».  
125865, ГСП, Москва, А-137,  
ул. «Правды», 24.

РАЗНЫХ ШИРОТ

УЛЫБКИ



— Нет, коллега, у нас в Кембридже проблеме занятости населения уделялось больше внимания, чем у вас в Оксфорде!

Рисунок В. ГАЛЬДЯЕВА.